



## María del Mar Díaz González

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 29/02/2020

v 1.4.0

b31f8f5cc5a0fe65ed7e821dcf3fd6ce

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Las principales líneas de mi trayectoria investigadora se han centrado en el patrimonio litográfico e industrial, y también en la creación artística contemporánea. La imagen impresa en su triple vertiente, artística, comicgráfica e industrial de los siglos XIX y XX (etiquetados, carteles, acciones, timbrados y técnicas de estampación) incardinan mis temas de estudio.

Dirigida por el Dr. Javier Barón Thaidigsmann, la tesis ha sido defendida en 2002 y obtuvo asimismo el Premio Extraordinario de Doctorado. Patrocinado por el VII Premio Alfredo Quirós Fernández, el texto refundido fue publicado bajo el título Asturias litografiada. El comercio y la industria en imágenes (1900-1970). La Universidad de Oviedo asumió la edición del catálogo de las piedras y planchas matrices. Además, la monografía Los establecimientos litográficos asturianos: historia mercantil y desarrollo laboral (2009) ha completado el estudio general del tema, centrado en este caso en los talleres asturianos.

Dentro de la producción científica, cuento con diversas aportaciones centradas en mis líneas de trabajo y otras obras producto de nuevas vías de investigación. Además, se añaden gran número de estudios insertos en capítulos de libros, artículos en revistas y actas de congresos. Buena parte de estas contribuciones, han surgido en el contexto de proyectos de investigación en los que trabajé, entre los cuales el de Cooperación Transnacional Sócrates (1998-2000): Une éducation informelle des adultes par l'analyse de l'image. Du régional à l'Universel à travers de la bande dessinée, de carácter transversal para el análisis de la producción comigráfica de Valonia (Bélgica), Burdeos (Francia) y Asturias (España). En el proceso investigador se han visto implicados los departamentos de la Universidad de Lovaina-la-Nueva, Universidad de Burdeos III y Universidad de Oviedo. Al margen de varias publicaciones, dicho estudio asturiano es la base de mi Memoria de Licenciatura, La historieta en Asturias (1943-1998), Premio Extraordinario de Licenciatura en 2001.

En el contexto de la transferencia del conocimiento, no puedo eludir el comisariado de exposiciones nacionales e internacionales. Su organización ofrece un importantísimo campo para el desarrollo de los conocimientos histórico-artísticos. La muestra dedicada al insigne xilógrafo belga Frans Masereel (2000) destaca por ser la primera en España. Ha requerido una laboriosa tarea de preparación, al igual que La Estampa contemporánea en Flandes. Se añade igualmente la colectiva "Itinerarios de la gráfica contemporánea asturiana", concebida en 2006. El Museo Barjola de Gijón acogió en 2009 la muestra Cobra & Cía, relativa al grupo franco-belga. En el capítulo de las exposiciones, se ha de añadir el V Taller Internacional de Belgrado en 2009 (Belgrado, Marbella, Málaga, Asturias y Lisboa).

En el contexto de mi trayectoria curricular, destaco diversas estancias de investigación, entre las cuales la Universidad de Lovaina-la-Nueva en julio de 2013, concedida por el Centro de Excelencia Internacional de la Universidad de Oviedo.

Desde 2000, desarrollo mi carrera docente en el Departamento de Historia del Arte y Musicología, a la cual añado asimismo numerosas ponencias, conferencias y seminarios nacionales e internacionales. La labor de gestión (comisiones de gobierno de la facultad, tribunales de tesis, tesinas, trabajos de investigación y trabajos fin de máster y de grado) complementan mi trayectoria investigadora y docente.

## Indicadores generales de calidad de la producción científica

Descripción breve de los principales indicadores de calidad de la producción científica (sexenios de investigación, tesis doctorales dirigidas, citas totales, publicaciones en primer cuartil (Q1), índice h....). Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Mi curriculum extenso cuenta con numerosas publicaciones entre las cuales diversas monografías específicas, capítulos de libros y artículos en revistas, aceptados tras las preceptivas revisiones por pares.

Con respecto a las monografías técnicas y los catálogos artísticos reseñados más abajo, han sido objeto de selección previa a partir de concursos específicos o por medio de revisiones por parte de los miembros de los comités editoriales, no tratándose en ningún caso de obras autopublicadas.

En cuanto a los artículos científicos de las revistas citadas, son todas ellas publicaciones indexadas, algunas de las cuales en los sumarios del European Reference Index for Humanities & Social Sciences (ERIH PLUS), en el Directory of Open Access Journals (DOAJ), en el portal e-Revistas del CSIC y en las bases de datos especializadas de EBSCO y SCOPUS, siendo mencionadas asimismo en los repertorios de clasificación de revistas españoles CARHUS, CIRC y MIAR.

Las numerosas citas y referencias emitidas por investigadores prestigiosos, entre los cuales el Dr. Jean Pirotte, el Dr. Luc Courtois, Dr. Jorge Uría, el Dr. Javier Barón Thaidigsmann, la Dra. Mercedes Fernández Menéndez, la Dra. Natalia Tielve García o la Dra. Carmen Adams Fernández, entre otros autores, avalan asimismo la calidad de mi producción científica.

La mayor parte de estas publicaciones aparecen en importantes bases de datos nacionales e internacionales, en índices y repertorios bibliográficos electrónicos en red, como Academia.edu, Dialnet, Google Scholar, RUO (Repositorio Institucional de la Universidad de Oviedo) y también se pueden descargar, a través de los motores de búsqueda, desde las diversas redes sociales que contribuyen a poner en valor todos estos estudios, análisis científicos, artísticos y técnicos. A estos medios de divulgación, se añaden asimismo las páginas web del grupo de investigación "Imagen & Texto" y la específica del área de Historia del Arte.

Muchas de las publicaciones relacionadas en el curriculum extenso integran igualmente el catálogo de numerosas bibliotecas universitarias españolas. Además, las bibliotecas públicas nacionales e internacionales, tales como la Bibliothèque Royale de Belgique, Bibliothèque Nationale de France, Library of Congress de Estados Unidos y Biblioteca Nacional de España, también disponen de ejemplares de algunas obras que son mencionadas en los índices catalográficos, disponibles en red.

Cuento con dos sexenios de investigación (1998-2007) y (2009-2017). El primero fue evaluado favorablemente por la CNEAI en junio de 2009 y convalidado en junio de 2012 tras el acceso a la titularidad en 2011. El segundo solicitado en diciembre de 2017 y valorado positivamente por la CNEAI el 6 de junio de 2018.

**María del Mar Díaz González**

**Apellidos:** Díaz González  
**Nombre:** María del Mar  
**DNI:** 10820336D  
**ORCID:** <https://orcid.org/0000-0003-0234-1493>  
**Fecha de nacimiento:** 12/09/1956  
**Sexo:** Mujer  
**Nacionalidad:** España  
**País de nacimiento:** España  
**C. Autón./Reg. de nacimiento:** Principado de Asturias  
**Provincia de contacto:** Asturias  
**Ciudad de nacimiento:** Oviedo  
**Dirección de contacto:** C/ Mayorazu, nº 20 - 1º G  
**Código postal:** 33010  
**País de contacto:** España  
**C. Autón./Reg. de contacto:** Principado de Asturias  
**Ciudad de contacto:** Oviedo  
**Teléfono fijo:** 985201473  
**Fax:** 985104502  
**Correo electrónico:** [mdiazg@uniovi.es](mailto:mdiazg@uniovi.es)  
**Página web personal:** <https://uniovi.academia.edu/M%C2%AAdeIMarD%C3%ADazGonz%C3%A1lez>

**Situación profesional actual**

**Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Historia del Arte y Musicología, Facultad de Geografía e Historia  
**Categoría profesional:** Profesora Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 30/11/2011  
**Modalidad de contrato:** Funcionario/a      **Régimen de dedicación:** Tiempo completo  
**Primaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Secundaria (Cód. Unesco):** 620000 - Ciencias de las Artes y las Letras  
**Identificar palabras clave:** Humanidades y ciencias sociales

**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad de Oviedo	Profesor Ayudante Doctor	06/10/2006
2	Universidad de Oviedo	Profesor Ayudante Doctor - Sustituto	01/10/2006
3	Universidad de Oviedo	Investigadora contratada	01/01/2003
4	Universidad de Oviedo	Profesora Asociada LOU a tiempo completo	01/04/2002
5	Universidad de Oviedo	Profesora Asociada a tiempo completo	01/11/2000
6		Investigadora contratada	01/12/1999



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
	Unión Europea, Universidad de Lovaina-la-Nueva (Bélgica), Universidad de Oviedo (España), Universidad de Burdeos (Francia)		
7	Unión Europea, Universidad de Lovaina-la-Nueva (Bélgica), Universidad de Oviedo (España), Universidad de Burdeos (Francia)	Investigadora contratada	01/11/1998
8	Unión Europea, Universidad de Lovaina-la-Nueva (Bélgica), Universidad de Oviedo (España), Universidad de Burdeos (Francia)	Investigadora contratada	21/01/1997
9	IIº Plan regional de Investigación FICYT	Becaria de Investigación de la Universidad de Oviedo	01/01/1997
10	Universidad de Oviedo	Profesora Titular de Universidad	29/10/2011
11	Universidad de Oviedo	Profesor Contratado Doctor	01/11/2007

- 1 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Historia del Arte y Musicología  
**Categoría profesional:** Profesor Ayudante Doctor  
**Fecha de inicio-fin:** 06/10/2006 - 31/10/2007
- 2 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Historia del Arte y Musicología  
**Categoría profesional:** Profesor Ayudante Doctor - Sustituto  
**Fecha de inicio-fin:** 01/10/2006 - 05/10/2006
- 3 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Servicio Científico-Técnico de proceso de Imágenes y Tecnología Multimedia  
**Categoría profesional:** Investigadora contratada  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2003 - 31/03/2003
- 4 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Universidad de Oviedo  
**Ciudad entidad empleadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Categoría profesional:** Profesora Asociada LOU a tiempo completo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2002 - 30/07/2002
- 5 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Historia del Arte y Musicología  
**Categoría profesional:** Profesora Asociada a tiempo completo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/2000 - 31/03/2001
- 6 Entidad empleadora:** Unión Europea, Universidad de Lovaina-la-Nueva (Bélgica), Universidad de Oviedo (España), Universidad de Burdeos (Francia)      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Investigadora contratada  
**Fecha de inicio-fin:** 01/12/1999 - 31/08/2000



- 7 Entidad empleadora:** Unión Europea, Universidad de Lovaina-la-Nueva (Bélgica), Universidad de Oviedo (España), Universidad de Burdeos (Francia) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Investigadora contratada  
**Fecha de inicio-fin:** 01/11/1998 - 31/08/1999
- 8 Entidad empleadora:** Unión Europea, Universidad de Lovaina-la-Nueva (Bélgica), Universidad de Oviedo (España), Universidad de Burdeos (Francia) **Tipo de entidad:** Universidad  
**Categoría profesional:** Investigadora contratada  
**Fecha de inicio-fin:** 21/01/1997 - 31/08/1998
- 9 Entidad empleadora:** IIº Plan regional de Investigación FICYT **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Departamento:** Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo  
**Ciudad entidad empleadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Categoría profesional:** Becaria de Investigación de la Universidad de Oviedo  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1997 - 31/12/1997
- 10 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Universidad de Oviedo  
**Categoría profesional:** Profesora Titular de Universidad  
**Fecha de inicio:** 29/10/2011
- 11 Entidad empleadora:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Departamento de Historia del Arte y Musicología  
**Categoría profesional:** Profesor Contratado Doctor  
**Fecha de inicio:** 01/11/2007





## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Nombre del título:** Licenciado en Geografía e Historia, Sección de Historia del Arte  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de titulación:** 1995

### Doctorados

**Programa de doctorado:** La ciudad y el arte (Bienio 1995-1997). Doctorado en Historia del Arte.  
**Entidad de titulación:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad titulación:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de titulación:** 2002  
**Título de la tesis:** El impreso comercial litografiado en Asturias (1920-1973)  
**Director/a de tesis:** Javier Barón Thaidigsmann  
**Calificación obtenida:** Premio Extraordinario de Doctorado

### Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- Título del curso/seminario:** Como motivar en el aula  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 9 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/2005 - 06/2006
- Título del curso/seminario:** Docencia universitaria potenciada por la tecnología en el marco de la Convergencia Europea  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/2005 - 06/2006
- Título del curso/seminario:** El grupo como espacio de aprendizaje  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 8 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/2005 - 06/2006
- Título del curso/seminario:** Elaboración de una Guía docente desde el marco de la Convergencia Europea  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 4 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/2005 - 06/2006



- 5** **Título del curso/seminario:** Elaboración del Proyecto Docente  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/2005 - 06/2006
- 6** **Título del curso/seminario:** Enseñar significativamente: un reto para el profesor  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/2005 - 06/2006
- 7** **Título del curso/seminario:** Evaluación de los aprendizajes de los estudiantes  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/2005 - 06/2006
- 8** **Título del curso/seminario:** La carpeta docente  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 8 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/2005 - 06/2006
- 9** **Título del curso/seminario:** Mejora de la voz  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 10 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/2005 - 06/2006
- 10** **Título del curso/seminario:** Prácticas sobre el discurso oral en el ámbito académico  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/2005 - 06/2006
- 11** **Título del curso/seminario:** Prácticas sobre el discurso oral en el ámbito académico  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/2005 - 06/2006
- 12** **Título del curso/seminario:** Tutoría universitaria  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 8 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 06/2005 - 06/2006
- 13** **Título del curso/seminario:** Diseño de programas desde la perspectiva de los ECTS  
**Objetivos del curso/seminario:** Diseño de programas desde la perspectiva de los ECTS  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 8 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 22/03/2006 - 23/03/2006
- 14** **Título del curso/seminario:** La técnica vocal en la actividad docente universitaria  
**Objetivos del curso/seminario:** Acciones de Formación Permanente del "Programa de Formación para la Docencia Universitaria"  
**Entidad organizadora:** Instituto de Ciencias de la Educación  
**Duración en horas:** 10 horas





**Fecha de inicio-fin:** 26/09/2005 - 29/09/2005

- 15 Título del curso/seminario:** Papel de la acción tutorial en la Universidad  
**Entidad organizadora:** Acciones de Formación Permanente del Programa de Formación para la Docencia Universitaria, Instituto de Ciencias de la Educación  
**Fecha de inicio-fin:** 10/06/2004 - 11/06/2004
- 16 Título del curso/seminario:** Práctica del discurso oral en el ámbito académico  
**Entidad organizadora:** Acciones de Formación Permanente del Programa de Formación para la Docencia Universitaria, Instituto de Ciencias de la Educación  
**Fecha de inicio-fin:** 04/06/2004 - 05/06/2004

## Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Holandés	B1	B1	B1	B1	B1
Inglés	B1	B2	B1	B1	B2
Francés	C1	C1	C1	C1	C1

## Actividad docente

### Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- 1 Título del trabajo:** Espacios productivos y sociales en Langreo: historia de su transformación  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Máster  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Alumno/a:** Marco Antonio Fernández Fernández  
**Fecha de defensa:** 17/07/2019
- 2 Título del trabajo:** El Neoplasticismo, la búsqueda del estilo universal  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Alumno/a:** Lucía Muñiz Guanes  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 10/07/2019
- 3 Título del trabajo:** El retrato y el autorretrato: definición y desarrollo en el siglo XIX  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Alumno/a:** Ignacio Martínez Calvillo  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 10/07/2019



- 4** **Título del trabajo:** La evolución del paisaje montañoso, a través de sus principales pintores (1800-1925)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Alumno/a:** Inés Castañeda García Castañeda García  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 10/07/2019
- 5** **Título del trabajo:** Oníricas: una visión femenina del Surrealismo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Facultad de Filosofía y Letras **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Alumno/a:** Mercedes Olea Gómez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 10/07/2019
- 6** **Título del trabajo:** El paisaje en la pintura asturiana y su evolución durante los siglos XIX y XX  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Alumno/a:** Alicia Fernández Castañón  
**Calificación obtenida:** Notable  
**Fecha de defensa:** 10/07/2018
- 7** **Título del trabajo:** La arquitectura de Luis Gutiérrez Soto (1900-1977): un estilo a su medida. Entre el eclecticismo y el racionalismo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Geografía e Historia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Alumno/a:** Daniel Fernández Raja  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 10/07/2018
- 8** **Título del trabajo:** "Yo hago mi arte por necesidad..." o la intensidad escultórica de Juan Muñoz (1981-2001)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Alumno/a:** María de los Ángeles Felipe Nuñez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 14/02/2018
- 9** **Título del trabajo:** La pintura costumbrista en España durante la primera mitad del siglo XIX.  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Alumno/a:** Gabriela Debra Conrads Juega  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente



**Fecha de defensa:** 14/02/2018

- 10 Título del trabajo:** La Destrucción en el Arte. Evolución y síntesis de las principales manifestaciones de la pintura vanguardista europea a través de los conflictos de la primera mitad del siglo XX  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte)  
**Alumno/a:** Beatriz Martínez López  
**Calificación obtenida:** Matricula de Honor  
**Fecha de defensa:** 11/07/2017
- 11 Título del trabajo:** Universidad Laboral de Gijón. La génesis de la ciudad ideal: 1945-1955  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte)  
**Alumno/a:** Elisa Izquierdo Roiz  
**Fecha de defensa:** 11/07/2017
- 12 Título del trabajo:** La escenografía arquitectónica y la influencia de las vanguardias artísticas en el cine europeo y americano de la primera mitad del S. XX  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte)  
**Alumno/a:** Andrea Fernández Bayón  
**Fecha de defensa:** 10/07/2017
- 13 Título del trabajo:** Barcelona Modernista: vida bohemia y arte gráfico en el cambio de siglo  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte)  
**Alumno/a:** Irene Cofiño García  
**Fecha de defensa:** 31/05/2017
- 14 Título del trabajo:** La vanguardia constructivista desde la historiografía ruso-soviética  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Máster  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo. Facultad de Filosofía y Letras  
**Alumno/a:** Tatiana Kotova  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente  
**Fecha de defensa:** 21/07/2016
- 15 Título del trabajo:** La influencia del desarrollo científico en el arte español del siglo XX. Matemática, física y computación como recursos creativos y expresivos  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte)  
**Alumno/a:** Diana de la Cruz García  
**Fecha de defensa:** 17/07/2016
- 16 Título del trabajo:** La moderna Galatea. Evolución de la imagen femenina en la pintura española finisecular  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte)  
**Alumno/a:** Irene Marina Pérez Méndez  
**Fecha de defensa:** 17/07/2016



- 17** **Título del trabajo:** El Informalismo (1951 - 1960). Construcción de una vanguardia internacional en la España franquista  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte)  
**Alumno/a:** Pablo Pons Heres  
**Fecha de defensa:** 22/07/2015
- 18** **Título del trabajo:** Jaume Plensa o la escultura centrada en la palabra y en la música  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte)  
**Alumno/a:** Laura Pérez Santamaría  
**Fecha de defensa:** 22/07/2015
- 19** **Título del trabajo:** Las primeras y las segundas vanguardias pictóricas del siglo XX  
**Tipo de proyecto:** Trabajo fin de Grado  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte)  
**Alumno/a:** Álvaro Sánchez Lamadrid  
**Fecha de defensa:** 21/07/2014
- 20** **Título del trabajo:** Identidades en construcción y conflicto a través del arte contemporáneo asturiano. Una aproximación a la complejidad del hecho cultural actual (1990-2010)  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte)  
**Alumno/a:** Ana González Fernández  
**Calificación obtenida:** Matrícula de Honor  
**Fecha de defensa:** 2013
- 21** **Título del trabajo:** Sócrates Quintana: obra sobre papel (1915-1979)  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte)  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Alumno/a:** José Manuel Rodríguez Álvarez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (máxima calificación)  
**Fecha de defensa:** 2013
- 22** **Título del trabajo:** De la tradición de los espectáculos pre-cinematográficos en Madrid a la llegada del cinematógrafo (Memoria de Licenciatura)  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte)  
**Alumno/a:** Chrystelle Ferrara Viforcós  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (máxima calificación)  
**Fecha de defensa:** 2012
- 23** **Título del trabajo:** El industrial José María Quijano y su legado (1873-1950): de la fabricación de «puntas de parís» a Nueva Montaña Quijano S.A. (Memoria de Licenciatura)  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte) AÑO: julio de 2012  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Alumno/a:** Sara del Hoyo Maza  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (máxima calificación)



**Fecha de defensa:** 2012

- 24 Título del trabajo:** Historia de la televisión en Asturias (1958-1990) (Memoria de Licenciatura)  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte)  
**Alumno/a:** Javier Martín Antón  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (máxima calificación)  
**Fecha de defensa:** 2012
- 25 Título del trabajo:** La producción femenina, más reciente, de obra gráfica en Asturias: aportación y proceso constructivo y deconstructivo de sus horizontes expresivos (Memoria de Licenciatura)  
**Tipo de proyecto:** Tesina  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Departamento de Historia del Arte) **Tipo de entidad:** Universidad  
**AÑO:** junio de 2012  
**Alumno/a:** Ana González Fernández  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (máxima calificación)  
**Fecha de defensa:** 2012
- 26 Título del trabajo:** El mundo en una fábrica: historia industrial y social de las Forjas de Buelna (Cantabria, 1873-1925)  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte), 2013 **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Alumno/a:** Sara Hoyo Maza  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude  
**Fecha de defensa:** 03/07/2019  
**Doctorado Europeo:** No  
**Mención de calidad:** Si **Fecha de obtención:** 2011
- 27 Título del trabajo:** Sócrates Quintana (1891-1984): una vida por el camino de la pintura, el grabado y el dibujo  
**Tipo de proyecto:** Tesis Doctoral  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte)  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Alumno/a:** José Manuel Rodríguez Álvarez  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente Cum Laude por unanimidad  
**Identificar palabras clave:** Evolución artística  
**Fecha de defensa:** 16/07/2018  
**Mención de calidad:** Si **Fecha de obtención:** 2011
- 28 Título del trabajo:** Juan Martínez García, Rovés. De las creaciones humorísticas a las aportaciones publicitarias (1906-1978) (Trabajo de Tercer Ciclo, Doctorado)  
**Tipo de proyecto:** Trabajo conducente a obtención de DEA  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Antigua Facultad de Geografía e Historia (Área de Historia del Arte)  
**Alumno/a:** M<sup>a</sup> del Mar Vaquero Nava  
**Calificación obtenida:** Sobresaliente (máxima calificación).  
**Fecha de defensa:** 2009



- 29 Título del trabajo:** Fraguando los itinerarios del arte contemporáneo: el comisariado de exposiciones como figura clave en la configuración de las políticas culturales actuales. Estudio del caso concreto asturiano (1970-2012)  
**Tipo de proyecto:** Tesis doctoral en curso  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo, Facultad de Filosofía y Letras (Área de Historia del Arte), 2013  
**Alumno/a:** Ana González Fernández

## Participación en proyectos de innovación docente

- 1 Título del proyecto:** Aula de cine actual. Superhéroes, Alter-Egos, Villanos y Antihéroes  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** Universidad de Oviedo, Extensión Universitaria  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 26/09/2018 - 28/11/2018
- 2 Título del proyecto:** Aula de cine actual. Clint Eastwood  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Entidad financiadora:** Universidad de Oviedo, Extensión Universitaria  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Fecha de inicio-fin:** 20/09/2017 - 29/11/2017
- 3 Título del proyecto:** Adecuación de la docencia de Historia del arte a los nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje centrados en los estudiantes  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Dra. Natalia Tielve García  
**Entidad financiadora:** Proyecto de Innovación Docente Acción C-2007, Universidad de Oviedo.  
**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 2008  
**Duración:** 1 año
- 4 Título del proyecto:** Elaboración de corpora de imágenes para las asignaturas del primer curso de Historia del Arte  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Tipo duración relación laboral:** Por tiempo determinado  
**Nombre del investigador/a principal (IP):** Dr. Fernando Marín Valdés  
**Entidad financiadora:** Proyecto de Innovación Docente Acción B-2007, Universidad de Oviedo.  
**Fecha de inicio-fin:** 2007 - 2008  
**Duración:** 1 año



## Experiencia científica y tecnológica

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

- 1** **Nombre del proyecto:** Cambio sociocultural, memoria, patrimonio e identidades en contextos de desindustrialización.  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Rubén Vega García; María del Mar Díaz González; Holm Detlev Kohler; Crisitna Jurcic; Jorge Muñiz Sánchez; José Antonio Pérez; Rafeal Zuzafa  
**Nº de investigadores/as:** 7 **Nº de personas/año:** 15  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Ministerio de Economía y Competitividad. Agencia Estatal de Investigación. **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del programa:** Plan Nacional de I+D+i, modalidad Retos de la Sociedad  
**Cód. según financiadora:** HAR2017-82591-R  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2020 **Duración:** 3 años  
**Cuantía total:** 48.000 € **Cuantía subproyecto:** 48.000 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- 2** **Nombre del proyecto:** El impacto de la arquitectura religiosa en el paisaje urbano y rural del noroeste de Hispania (ss. IV-XI). CARE-Hispania. Galicia. Asturias  
**Modalidad de proyecto:** De investigación **Ámbito geográfico:** Autonómica  
fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Raquel Alonso Álvarez; Francisco José Borge López; María del Mar Díaz González; Alejandro García Álvarez; Sonsoles García González; Lorenzo Arias Páramo  
**Nº de investigadores/as:** 6 **Nº de personas/año:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:**  
Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del programa:** Plan Propio Ayudas Puente. Modalidad A: Ayudas para incentivar proyectos de ámbito europeo o nacional  
**Cód. según financiadora:** 2018/00060/005 PAPI-18-PUENTE-5  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2018 - 31/12/2018 **Duración:** 1 año  
**Cuantía total:** 3.643 € **Cuantía subproyecto:** 3.643 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial



- 3** **Nombre del proyecto:** El impacto de la arquitectura religiosa en el paisaje urbano y rural del noroeste de Hispania (ss. IV-XI). CARE-Hispania. Galicia. Asturias  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María Raquel Alonso Álvarez; Francisco José Borge López; María del Mar Díaz González; Alejandro García Álvarez; Sonsoles García González; Lorenzo Arias Páramo  
**Nº de investigadores/as:** 6 **Nº de personas/año:** 6  
**Entidad/es financiadora/s:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad  
**Tipo de participación:** Miembro de equipo  
**Nombre del programa:** Plan Propio Ayudas Puente. Modalidad A: Ayudas para incentivar proyectos de ámbito europeo o nacional  
**Cód. según financiadora:** PAPI-17-PPUENT-4  
**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2017 - 31/12/2017 **Duración:** 2 años  
**Cuantía total:** 5.000 € **Cuantía subproyecto:** 5.000 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial
- 4** **Nombre del proyecto:** Estancia corta de investigación a Cracovia, Polonia  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Internacional no UE  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Trienal de Arte Gráfico de Cracovia  
**Ciudad entidad realización:** Cracovia, Polonia  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González  
**Nº de investigadores/as:** 1 **Nº de personas/año:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:** SVPA > Subvención del P.A  
**Ciudad entidad financiadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Tipo de participación:** Investigador principal  
**Nombre del programa:** Subvenciones del Principado de Asturias  
**Cód. según financiadora:** UO-15-INVES-33  
**Fecha de inicio-fin:** 17/09/2015 - 22/09/2015  
**Cuantía total:** 800 € **Cuantía subproyecto:** 800 €  
**Régimen de dedicación:** Tiempo completo
- 5** **Nombre del proyecto:** Patrimonio histórico-documental de HUNOSA: criterios de gestión  
**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.). **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Grado de contribución:** Investigador/a  
**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Departamento Universitario  
**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Dr. Jorge Uría González; María del Mar Díaz González  
**Nº de investigadores/as:** 10

**Entidad/es financiadora/s:**

Empresa Nacional Hulleras del Norte, S.A.

**Tipo de entidad:** Centro Tecnológico**Ciudad entidad financiadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España**Tipo de participación:** Miembro de equipo**Nombre del programa:** Patrimonio histórico-documental de HUNOSA: criterios de gestión**Cód. según financiadora:** CN-03-065**Fecha de inicio-fin:** 01/04/2003 - 04/12/2007**Duración:** 4 años**Resultados relevantes:** Análisis de las acciones del Archivo Histórico de HUNOSA y de otras colecciones públicas y privadas. Búsqueda de fuentes documentales en el Registro Mercantil de Asturias para el cotejo de documentos accionariales. Redacción del volumen Las acciones y las obligaciones del Archivo de HUNOSA. Composiciones formales y estética del trabajo (1833-1973), Archivo Histórico de HUNOSA, Asturias, 2007**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial**6 Nombre del proyecto:** Red para poner en valor el arte y el patrimonio cultural asturiano**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Roser Calaf; María del Mar Díaz González**Entidad/es financiadora/s:**

FICYT. Proyectos de Investigación Concertada

Proyectos de Investigación concertada

**Tipo de entidad:** Centro Tecnológico**Ciudad entidad financiadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España**Tipo de participación:** Investigadora**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2002 - 31/12/2004**Duración:** 3 años**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial**7 Nombre del proyecto:** Confección de materiales multimedia de alto valor pedagógico**Ámbito geográfico:** Autonómica**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Andrés Sampedro Nuño; María del Mar Díaz González**Entidad/es financiadora/s:**

Servicio Científico-Técnico de Proceso de Imágenes y Tecnología Multimedia y Universidad de Oviedo

**Tipo de entidad:** Universidad**Tipo de participación:** Investigador contratado**Cód. según financiadora:** COF-SV-01-GIJÓN-3**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2003 - 31/03/2003**Duración:** 3 meses**Resultados relevantes:** Confección de informes valorativos, rastreo de fuentes y elaboración de bases de datos relativas a los grupos de investigación de la Universidad de Oviedo**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial**8 Nombre del proyecto:** La prensa en Asturias hasta la Primera Guerra Mundial**Modalidad de proyecto:** De investigación fundamental (incluyendo excavaciones arqueológicas, etc.).**Ámbito geográfico:** Autonómica**Grado de contribución:** Investigador/a**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España



**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Dr. Jorge Uría González; María del Mar Díaz González

**Nº de investigadores/as:** 12

**Entidad/es financiadora/s:**

Asociación de la Prensa en Oviedo y Universidad de Oviedo

**Tipo de participación:** Investigadora, contrato de colaboración

**Cód. según financiadora:** REF: SV-AP00-01

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2000 - 31/12/2002

**Duración:** 24 meses

**Cuantía total:** 5.210,77 €

**Cuantía subproyecto:** 5.210,77 €

**Resultados relevantes:** Búsqueda de fuentes hemerográficas en la prensa periódica asturiana para la redacción del epígrafe titulado: "La ilustración gráfica y la fotografía en la prensa periódica asturiana (1880-1914)" en I. Nace el cuarto poder. La prensa en Asturias hasta la Primera Guerra Mundial

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**9 Nombre del proyecto:** Análisis del discurso. Del significado y del sentido en la construcción del texto (escrito, oral y multimodal: Imagen-texto)

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo

**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Dra. Mercedes Fernández Menéndez; María del Mar Díaz González

**Nº de investigadores/as:** 2

**Nº de personas/año:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Universidad de Oviedo

**Tipo de participación:** Investigadora, contrato de colaboración

**Cód. según financiadora:** REF: BFF2000-0530

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/2000 - 31/12/2000

**Duración:** 12 meses

**Cuantía total:** 2.103,54 €

**Cuantía subproyecto:** 2.103,54 €

**Resultados relevantes:** Análisis del discurso textual e icónico de la imagen publicitaria y confección de archivos documentales relativos a la publicidad impresa nacional e internacional

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**10 Nombre del proyecto:** Une éducation informelle des adultes par l'analyse de l'image. Du régional à l'universel à travers de la bande dessinée

**Ámbito geográfico:** Unión Europea

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Lovaina la Nueva

**Ciudad entidad realización:** Lovaina la Nueva, Bélgica

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Dr. Jean Pirotte; Lovaina-la-Nueva; Dra. Mercedes Fernández Menéndez; María del Mar Díaz González

**Nº de investigadores/as:** 9

**Entidad/es financiadora/s:**

Unión Europea

**Tipo de entidad:** Departamento Universitario

**Ciudad entidad financiadora:** Lovaina la Nueva, Bélgica

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Nombre del programa:** Sócrates

**Cód. según financiadora:** 39749-CP-1-97-1-BE-ADULT EDUC-ADU

**Fecha de inicio-fin:** 21/01/1998 - 31/12/2000

**Duración:** 27 meses

**Cuantía total:** 103.882,39 €

**Cuantía subproyecto:** 103.882,39 €



**Porcentaje en subvención:** 30

**Resultados relevantes:** Confección de archivos comicográficos, inventario y catalogación de las publicaciones comicográficas asturianas, confección de repertorios de dibujantes y guionistas y recopilación de fuentes documentales y fuentes bibliográficas

**Régimen de dedicación:** Tiempo completo

**11 Nombre del proyecto:** Litografía y depósitos litográficos y metalográficos en Asturias

**Grado de contribución:** Becaria de Investigación

**Entidad de realización:** Universidad de Oviedo **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Javier Barón Thaidigsmann; María del Mar Díaz González

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

IIº Plan Regional de Investigación FICYT, Asturias (Ref.: PBREC 96-07 PAT)

**Ciudad entidad financiadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Cód. según financiadora:** FC-96-PB- REC96-07

**Fecha de inicio-fin:** 01/01/1997 - 31/12/1997

**Duración:** 12 meses

**Aportación del solicitante:** Catalogación de las matrices litográficas y metalográficas de la Colección de Litografía Viña, Catalogación de las matrices litográficas de la Colección de la Escuela de Arte y Catalogación de las matrices litográficas de la Colección Bernardo Sanjurjo. Redacción de estudio y conclusiones defendidas en 1997 como trabajo de investigación de Tercer Ciclo: El depósito de matrices litográficas de Litografía Viña, Gijón

### Contratos, convenios o proyectos de I+D+i no competitivos con Administraciones o entidades públicas o privadas

**1 Nombre del proyecto:** Cinco sentidos: multigrafías del cuerpo al alma

**Ámbito geográfico:** Autonómica

**Grado de contribución:** Comisaria de exposición

**Entidad de realización:** Museo Barjola

**Ciudad entidad realización:** Gijón,

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González; María Martínez Vallina; Ana González Fernández

**Nº de investigadores/as:** 3

**Nº de personas/año:** 3

**Entidad/es financiadora/s:**

Museo Barjola, Principado de Asturias

**Tipo de entidad:** Museo

**Ciudad entidad financiadora:** Principado de Asturias, España

**Tipo de proyecto:** Coordinación

**Fecha de inicio:** 05/09/2017

**Cuantía total:** 3.000 €

**Resultados relevantes:** Exposición colectiva y publicación del libro-catálogo Cinco sentidos

**2 Nombre del proyecto:** FIDMA 60 Ediciones: imágenes. Feria Internacional de Muestras de Asturias. Historia gráfica 1924-2016.

**Grado de contribución:** Comisaria de Exposición

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González

**Entidad/es financiadora/s:**

**Tipo de entidad:** Fundación





Cámara de Gijón, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Fundación Cajastur Liberbank, Gobierno del Principado de Asturias, Ayuntamiento de Gijón.

**Ciudad entidad financiadora:** Principado de Asturias, España

**Fecha de inicio:** 22/06/2017

**Cuantía total:** 30.000 €

**Resultados relevantes:** Publicación: Libro La Feria Internacional de Muestras de Asturias en sus carteles. Comentarios artísticos a las LX ediciones (1924-2016)

- 3 Nombre del proyecto:** Investigación y estudio histórico para la exposición FIDMA 60 ediciones. Imágenes y para el libro La Feria Internacional de Muestras de Asturias en sus carteles. Comentarios artísticos a las LX ediciones (1924-2016)

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González

**Nº de investigadores/as:** 4

**Entidad/es financiadora/s:**

Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

**Fecha de inicio:** 22/02/2017

**Duración:** 6 meses - 15 días

**Cuantía total:** 30.000 €

- 4 Nombre del proyecto:** Investigación y documentación para la edición del catálogo de mobiliario histórico de la Universidad Laboral de Gijón.

**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Sociedad Limitada Reliquiae España y Principado de Asturias. Referencia del proyecto: 27/2015

**Fecha de inicio:** 12/04/2015

**Duración:** 3 meses

- 5 Nombre del proyecto:** Investigación y documentación para la exposición "Universidad Laboral de Gijón, 1955-2015. Memoria".

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Sociedad Limitada Reliquiae España y Principado de Asturias. Referencia del proyecto: 31/2015.

**Fecha de inicio:** 12/04/2015

**Duración:** 3 meses

- 6 Nombre del proyecto:** Un taller en Belgrado. V Encuentro Internacional de Grabadores

**Grado de contribución:** Comisaria de exposición

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Museo de Bellas Artes de Asturias

**Tipo de entidad:** Museo

**Ciudad entidad financiadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España

**Fecha de inicio:** 05/03/2013

**Resultados relevantes:** El taller de 2009 ha sido el marco para la celebración de dos conferencias relativas al arte gráfico serbio y español en el Instituto Cervantes de Belgrado, Serbia. La producción artística del encuentro ha motivado diversas exposiciones de calado internacional en Belgrado, Museo de Grabado de Marbella y Museo de Bellas Artes de Asturias, lo que ha implicado una ardua labor de producción y edición de las tras publicaciones independientes que arrojan los eventos expositivos





- 7** **Nombre del proyecto:** V Encuentro Internacional en Belgrado  
**Grado de contribución:** Comisaria de exposición  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González  
**Nº de investigadores/as:** 1  
**Entidad/es financiadora/s:**  
AKADEMHJA Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad financiadora:** Serbia  
Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo **Tipo de entidad:** Fundación  
**Ciudad entidad financiadora:** Marbella, Principado de Asturias, España  
Consejería de Cultura del Principado de Asturias  
**Ciudad entidad financiadora:** Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio:** 17/11/2011  
**Resultados relevantes:** El taller de 2009 ha sido el marco para la celebración de dos conferencias relativas al arte gráfico serbio y español en el Instituto Cervantes de Belgrado, Serbia. La producción artística del encuentro ha motivado diversas exposiciones de calado internacional en Belgrado, Museo de Grabado de Marbella y Museo de Bellas Artes de Asturias, lo que ha implicado una ardua labor de producción y edición de las tras publicaciones independientes que arropan los eventos expositivos
- 8** **Nombre del proyecto:** V Beogradiski Susreti/V Encuentros en Belgrado/Belgrade Encouters  
**Grado de contribución:** Comisaria de exposición  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González; Ljiljana Tàsic  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
AKADEMHJA Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad financiadora:** Serbia  
Centro de las Artes Gráficas e Investigaciones Visuales de Belgrado  
**Ciudad entidad financiadora:** Serbia  
Consejería de Cultura del Principado de Asturias  
**Ciudad entidad financiadora:** Principado de Asturias, España  
**Fecha de inicio:** 22/04/2010  
**Resultados relevantes:** El taller de 2009 ha sido el marco para la celebración de dos conferencias relativas al arte gráfico serbio y español en el Instituto Cervantes de Belgrado, Serbia. La producción artística del encuentro ha motivado diversas exposiciones de calado internacional en Belgrado, Museo de Grabado de Marbella y Museo de Bellas Artes de Asturias, lo que ha implicado una ardua labor de producción y edición de las tras publicaciones independientes que arropan los eventos expositivos
- 9** **Nombre del proyecto:** V Taller Internacional de Arte Gráfico 2009, Belgrado, Serbia  
**Grado de contribución:** Coordinador/a científico/a  
**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González; Ljiljana Tàsic  
**Nº de investigadores/as:** 2  
**Entidad/es financiadora/s:**  
AKADEMHJA Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad financiadora:** Serbia  
Centro de las Artes Gráficas e Investigaciones Visuales de Belgrado  
**Ciudad entidad financiadora:** Serbia  
Consejería de Cultura del Principado de Asturias

**Ciudad entidad financiadora:** Principado de Asturias, España

**Fecha de inicio:** 01/09/2009

**Resultados relevantes:** El taller de 2009 ha sido el marco para la celebración de dos conferencias relativas al arte gráfico serbio y español en el Instituto Cervantes de Belgrado, Serbia. La producción artística del encuentro ha motivado diversas exposiciones de calado internacional en Belgrado, Museo de Grabado de Marbella y Museo de Bellas Artes de Asturias, lo que ha implicado una ardua labor de producción y edición de las tras publicaciones independientes que arrojan los eventos expositivos

**10 Nombre del proyecto:** Cobra & Cía

**Grado de contribución:** Comisaria de exposición

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González; Catherine de Braekeleer

**Nº de investigadores/as:** 2

**Entidad/es financiadora/s:**

Ministère de la Communauté Française de Wallonie **Tipo de entidad:** Ministerio público de Bélgica

**Ciudad entidad financiadora:** Bélgica

Museo Barjola de Gijón

**Tipo de entidad:** Museo

**Ciudad entidad financiadora:** Gijón, Principado de Asturias, España

Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée

**Ciudad entidad financiadora:** Bélgica

**Fecha de inicio:** 22/02/2008

**Resultados relevantes:** Dirección del catálogo de obras del Grupo Cobra que se generó con motivo de la exposición colectiva, confección de la ficha catalográfica para las estampas seleccionadas y supervisión de la traducción de los textos proporcionados por el Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière, Bélgica y redacción del comentario crítico: "CoBrA sin CoBrA o la persistencia involuntaria de la heterodoxa agrupación vanguardista CoBrA"

**11 Nombre del proyecto:** Itinerarios de la gráfica contemporánea asturiana

**Grado de contribución:** Comisaria de exposiciones

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González

**Entidad/es financiadora/s:**

Cajastur

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad financiadora:** Principado de Asturias, España

Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo

**Tipo de entidad:** Organismo público

**Ciudad entidad financiadora:** Principado de Asturias, España

Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée

**Ciudad entidad financiadora:** Bélgica

**Fecha de inicio:** 21/12/2006

**Resultados relevantes:** Dirección del catálogo de las setenta y cinco obras aportadas por los veinticinco artistas que conformaron la nómina de participantes. Confección de la ficha para la catalogación de las obras seleccionadas y redacción de textos que prologan la edición que acompañó la exposición: Itinerarios de la gráfica contemporánea asturiana

**12 Nombre del proyecto:** Gijón. Puerto anglosajón

**Grado de contribución:** Comisaria de exposición

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Agustín Coletes Blanco

**Entidad/es financiadora/s:**



Autoridad Portuaria de Gijón

**Ciudad entidad financiadora:** Principado de Asturias, España

**Fecha de inicio:** 17/11/2006

**Resultados relevantes:** Presentación, por medio de esta muestra, de una secuencia histórica extensa (desde el medioevo hasta la actualidad) que pone de manifiesto el puerto de Gijón como escenario paradigmático en el que se desencadenaron toda clase de acontecimientos bélicos, comerciales, sociales y culturales. La exposición secuenciaba algunos de esos procesos de intercambio y los objetos de la muestra atestiguaban las prolijas y complejas relaciones habidas con los países anglosajones

**13 Nombre del proyecto:** Asesoría para la elaboración y publicación de Catálogo Publicitario

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Mercedes Fernández Menéndez; María del Mar Díaz González

**Entidad/es financiadora/s:**

José Antonio Nieto Quidiella propietario de la empresa CRENFORT

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Fecha de inicio:** 01/05/2003

**Duración:** 2 meses

**Resultados relevantes:** Control, supervisión y participación en la confección del Catálogo Publicitario y en la Tarjeta Comercial editados por la Empresa CRENFORT

**14 Nombre del proyecto:** Pintores y escultores asturianos en Madrid, 2003

**Grado de contribución:** Comisaria de exposición

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Cajastur

**Tipo de entidad:** Entidad Empresarial

**Ciudad entidad financiadora:** Principado de Asturias, España

Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias **Tipo de entidad:** Organismo público

**Ciudad entidad financiadora:** Principado de Asturias, España

Centro Asturiano de Madrid

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de inicio:** 27/03/2003

**Resultados relevantes:** Dirección del catálogo de obras que acompañó la exposición colectiva, confección de la ficha para la catalogación de las obras seleccionadas y redacción de textos que prologan la edición que acompañó la exposición: Pintores y escultores asturianos en Madrid, 2003

**15 Nombre del proyecto:** Frans Masereel

**Grado de contribución:** Comisaria de exposición

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González

**Entidad/es financiadora/s:**

Obra Social y Cultural de Cajastur

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad financiadora:** Principado de Asturias, España

Ministerio de Cultura de la Comunidad Flamenca de Bélgica **Tipo de entidad:** Ministerio público

**Ciudad entidad financiadora:** Bélgica

Museo de Bellas Artes de Gante

**Tipo de entidad:** Museo

**Ciudad entidad financiadora:** Gante, Bélgica



Frans Masereel Centrum

**Ciudad entidad financiadora:** Kasterlee, Bélgica

**Fecha de inicio:** 11/05/2000

**Resultados relevantes:** Confección de la ficha técnica para la catalogación de las obras, piezas cerámicas y para los tacos de madera. Vaciados hemerográficos y búsqueda sistemática en los Archivos Frans Masereel Centrum y en el Museo de Bellas Artes de Gante para la redacción de los textos que prologan el catálogo de la primera exposición que se realizó en España sobre el artista

**16 Nombre del proyecto:** La Estampa Contemporánea en Flandes

**Grado de contribución:** Comisaria de exposición

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Obra Social y Cultural de Cajastur

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad financiadora:** Principado de Asturias, España

Ministerio de Cultura de la Comunidad Flamenca de Bélgica

**Tipo de entidad:** Ministerio público

**Ciudad entidad financiadora:** Bélgica

Museo de Bellas Artes de Gante

**Tipo de entidad:** Museo

**Ciudad entidad financiadora:** Gante, Bélgica

Frans Masereel Centrum

**Ciudad entidad financiadora:** Kasterlee, Bélgica

**Fecha de inicio:** 11/05/2000

**Resultados relevantes:** Dirección del catálogo de obras que acompañó la exposición colectiva, confección de la ficha para la catalogación de las obras seleccionadas y redacción de textos que prologan la exposición: La estampa contemporánea en Flandes.

**17 Nombre del proyecto:** 1998-1999 Una experiencia litográfica. Litografía Viña.

**Grado de contribución:** Comisaria de exposiciones

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González

**Entidad/es financiadora/s:**

Museo Jovellanos de Gijón

**Tipo de entidad:** Museo

**Ciudad entidad financiadora:** Gijón, Principado de Asturias, España

Museo de Bellas Artes de Asturias

**Tipo de entidad:** Museo

**Ciudad entidad financiadora:** Principado de Asturias, España

Calcografía Nacional

**Ciudad entidad financiadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de inicio:** 12/11/1999

**Resultados relevantes:** Dirección del catálogo de obras que acompañó la exposición colectiva, confección de la ficha para la catalogación de las obras seleccionadas y redacción de textos de la publicación: 1998-1999, Una experiencia litográfica. Litografía Viña

**18 Nombre del proyecto:** Obra Gráfica en Asturias, 1998

**Grado de contribución:** Comisaria de exposición

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González

**Entidad/es financiadora/s:**

Obra Social y Cultural de Caja de Asturias

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad financiadora:** Principado de Asturias, España



Ministerio de Cultura de la Comunidad Flamenca de Bélgica **Tipo de entidad:** Ministerio público

**Ciudad entidad financiadora:** Bélgica

Centro Internacional Frans Masereel

**Ciudad entidad financiadora:** Kasterlee, Bélgica

**Fecha de inicio:** 03/09/1998

**Resultados relevantes:** Dirección del catálogo de obras que acompañó la exposición colectiva, confección de la ficha para la catalogación de las obras seleccionadas y redacción de textos de la publicación: Obra Gráfica en Asturias, 1998

**19 Nombre del proyecto:** Obra Gráfica Frans Masereel Centrum

**Grado de contribución:** Comisaria de exposición

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** María del Mar Díaz González

**Nº de investigadores/as:** 1

**Entidad/es financiadora/s:**

Obra Social y Cultural de Caja de Asturias

**Tipo de entidad:** Fundación

**Ciudad entidad financiadora:** Principado de Asturias, España

Ministerio de Cultura de la Comunidad Flamenca de Bélgica

**Ciudad entidad financiadora:** Bélgica

**Fecha de inicio:** 05/12/1996

**Resultados relevantes:** Dirección del catálogo de obras que acompañó la exposición colectiva, confección de fichas para la catalogación de las obras gráficas seleccionadas y redacción de textos de la publicación: Obra Gráfica Frans Masereel Centrum

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** María del Mar Díaz González. Instrumentos metodológicos para el análisis científico de los ephemera. Inventariado y catalogación de los impresos y de las matrices de estampación. Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas. 8, pp. 117 - 73. Facultad de Artes/ Universidad de Cuenca, Ecuador, 2019. Disponible en Internet en: <<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/1741>>. ISSN 1390-8448

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Publicación relevante:** Si
- 2** María del Mar Díaz González. La exposición comercial del noroeste español (1946): un proyecto gubernamental de propaganda y de normalización de la vida cotidiana. Revista Caribeña de Ciencias Sociales. Abril 2019, pp. 1 - 21. Málaga, Andalucía(España): Servicios Académicos Intercontinentales S.L., B-93417426, 2019. Disponible en Internet en: <<https://www.eumed.net/rev/caribe/2019/04/exposicion-comercial-espanol.html>>. ISSN 2254-7630

**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista sin comité externo evaluador de admisión

**Nº total de autores:** 1

**Publicación relevante:** Si





- 3** María del Mar Díaz González; María del Mar Díaz González. Con la venia de Mercurio. Patrimonio Cultural e Iconográfico de la Feria Internacional de Muestras de Asturias (1924-2016). RIIPAC. Revista sobre Patrimonio Cultural: Regulación, Propiedad Intelectual e Industrial. 10, pp. 132 - 168. Málaga, Andalucía(España): Grupo eumed.net. Facultad de Derecho. Universidad de Málaga y Universidad del País Vasco, 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.eumed.net/rev/riipac/10/feria-asturias.pdf>>. ISSN 2255-1565  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Publicación relevante:** Si
- 4** María del Mar Díaz González. El mobiliario de la Universidad Laboral de Gijón (Asturias). Adjudicaciones a Biosca de 1953 a 1962. Locus amoenus. 15, pp. 259 - 278. 2017. Disponible en Internet en: <<http://revistes.uab.cat/locus/article/view/v15-diaz>>. ISSN 1135-9722  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Publicación relevante:** Si
- 5** María del Mar Díaz González. La Universidad Laboral de Gijón (Asturias). El primer gran proyecto filantrópico gironiano al servicio de la patria: 1945-1978. Hispania Nova. 15, pp. 191 - 216. 2017. Disponible en Internet en: <<http://e-revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/article/view/3486/2122>>. ISSN 1138-7319  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Publicación relevante:** Si
- 6** María del Mar Díaz González. Los carteles de la Feria Internacional de Muestras de Asturias (España): concepto, diseños y procedimientos (1924-2016). Tsantsa. Revista de Investigaciones Artísticas. 5, pp. 117 - 144. Facultad de Artes/ Universidad de Cuenca, Ecuador, 2017. Disponible en Internet en: <<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/1741>>. ISSN 1390-8448  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Publicación relevante:** Si
- 7** María del Mar Díaz González. El patrimonio minero de la Sociedad Industrial Asturiana Santa Bárbara en el Concejo de Aller, Asturias (1895-1968). Lámpara. Patrimonio Industrial. 7, pp. 26 - 35. 2016. Disponible en Internet en: <<https://issuu.com/cdmtdsn/docs/revista-07>>. ISSN 1888-4784  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Publicación relevante:** Si
- 8** María del Mar Díaz González. La figuración artística contemporánea española en la colección familia Mena: Proceso de construcción y resultado patrimonial (1968-2015). ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación. 11, pp. 8 - 15. 2016. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5688691.pdf>>. ISSN 2174-7563  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Publicación relevante:** Si
- 9** María del Mar Díaz González. La investigación y la didáctica de la historieta, como herramienta de aprendizaje en la enseñanza de adultos. Opción. Revista de Ciencias Humanas y Sociales. 7, pp. 559 - 582. 2016. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5916886.pdf>>. ISSN 1012-1587  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Publicación relevante:** Si





- 10** María del Mar Díaz González. La escuela primaria de la minería en el Concejo de Aller (Asturias). Del primer franquismo al tardofranquismo 1940-1975. Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia. 15, pp. 345 - 371. 2015. Disponible en Internet en: <<http://revistavegueta.ulpgc.es/ojs/index.php/revistavegueta/article/view/315/562>>. ISSN 1133-598X  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Publicación relevante:** Si
- 11** María del Mar Díaz González. La poética de la minería en Asturias y su retórica, desde la influencia de las creaciones artísticas franco-belgas. Biblio 3w. Revista Bibliográfica de Geografía y Ciencias Sociales. 20 - 1116, pp. 1 - 26. 2015. Disponible en Internet en: <<http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1116.pdf>>. ISSN 1138-9796  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Publicación relevante:** Si
- 12** María del Mar Díaz González. De la litografía industrial a la creación artística: uso y gestión del patrimonio histórico litográfico asturiano. RIIPAC. Revista sobre Patrimonio Cultural (Regulación, Propiedad Intelectual e Industrial). 4, pp. 94 - 129. 2014. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817729.pdf>>. ISSN 2255-1565  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Publicación relevante:** Si
- 13** María del Mar Díaz González. Escuela y minería en el Concejo de Aller (Asturias) desde el libro de actas de la Junta Municipal de Educación Primaria (II). Estaferia Ayerana. Revista Cultural del Concejo de Aller. 20, pp. 28 - 39. Principado de Asturias(España): 2018. Disponible en Internet en: <<http://www.estaferiaayerana.es/>>. ISSN 2341-1953  
**Depósito legal:** AS-03682-2007  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Autor de correspondencia:** Si
- 14** María del Mar Díaz González. Escuela y minería en el Concejo de Aller (Asturias) desde el libro de actas de la Junta Municipal de Educación Primaria (I). Estaferia Ayerana. Revista Cultural del Concejo de Aller. 19, pp. 36 - 46. Principado de Asturias(España): 2017. Disponible en Internet en: <<http://www.estaferiaayerana.es/>>. ISSN 2341-1953  
**Depósito legal:** AS-03682-2007  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Autor de correspondencia:** Si
- 15** María del Mar Díaz González. La Sociedad Industrial Asturiana Santa Bárbara (1895). Repercusión social y patrimonial en el Concejo de Aller (Asturias). Estaferia Ayerana. Revista Cultural del Concejo de Aller. 12, pp. 40 - 48. Ayuntamiento de Aller, 2014.  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 16** María del Mar Díaz González. Los litografias de les conserveres de pescáu y de cárnicos: propaganda y enfotu visual. Revista Asturias. Memoria encesa d'un país. 15, pp. 60 - 70. Conceyu d'Estudios Etnográficos Belenos, Oviedo, 2003. ISSN 1136-9361  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista



- 17** María del Mar Díaz González. El patrimonio litográfico asturiano y el proceso de catalogación de los depósitos de matrices litográficas y metalográficas. Mérida. Ciudad y Patrimonio. 6.6, pp. 191 - 204. Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida y Ayuntamiento de Badajoz, 2002. ISSN 1577-2845  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 18** María del Mar Díaz González. La Colonia de San Feliz, un poblado de empresa vinculado a la Fábrica de Armas de Oviedo (1921). Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos. 52 - 151, pp. 87 - 112. 1998. ISSN 1133-5262  
**Tipo de producción:** Artículo científico **Tipo de soporte:** Revista
- 19** María del Mar Díaz González. El reto de la Universidad ante el patrimonio industrial. El Patrimonio Industrial Asturiano. Ciclo de Conferencias 2018. 1, pp. 25 - 31. Oviedo, Principado de Asturias(España): Real Instituto de Estudios Asturianos, 2019. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/41826781/El\\_reto\\_de\\_la\\_Universidad\\_ante\\_el\\_patrimonio\\_industrial](https://www.academia.edu/41826781/El_reto_de_la_Universidad_ante_el_patrimonio_industrial)>. ISBN 978-84121372-0-0  
**Depósito legal:** AS-04119-2019  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Publicación relevante:** Si
- 20** María del Mar Díaz González; Luis Jesús Llana González. Introducción a las mesas de debate sobre el patrimonio industrial asturiano: contexto, balances y conclusiones. El patrimonio industrial asturiano. Ciclo de conferencias 2018. pp. 7 - 11. Oviedo, Principado de Asturias(España): Real Instituto de Estudios Asturianos, 2019. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/41826724/Introducci%C3%B3n\\_a\\_las\\_mesas\\_de\\_debate\\_sobre\\_el\\_patrimonio\\_industrial\\_asturiano\\_contexto\\_balances\\_y\\_conclusiones](https://www.academia.edu/41826724/Introducci%C3%B3n_a_las_mesas_de_debate_sobre_el_patrimonio_industrial_asturiano_contexto_balances_y_conclusiones)>. ISBN 978-84121372-0-0  
**Depósito legal:** AS 04119-2019  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 2 **Autor de correspondencia:** Si  
**Publicación relevante:** Si
- 21** María del Mar Díaz González. La función curatorial contemporánea en la era digital. Conceptos y propuestas de algunos discursos multimodales en sala. VIII Congreso Online Internacional sobre Arte y Sociedad: Bellas Artes y Cultura Digital. I, pp. 66 - 80. Málaga, Andalucía(España): Grupo Eumed.net - Universidad de Málaga, 12/11/2019. Disponible en Internet en: <[https://www.academia.edu/40907972/La\\_funci%C3%B3n\\_curatorial\\_contempor%C3%A1nea\\_en\\_la\\_era\\_digital.\\_Concepto\\_y\\_propuestas\\_de\\_algunos\\_discursos\\_multimodales\\_en\\_sala](https://www.academia.edu/40907972/La_funci%C3%B3n_curatorial_contempor%C3%A1nea_en_la_era_digital._Concepto_y_propuestas_de_algunos_discursos_multimodales_en_sala)>. ISBN 978-84-17583-68-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Nº total de autores:** 1 **Autor de correspondencia:** Si
- 22** María del Mar Díaz González. Encrucijadas y Desafíos: de la luz a la oscuridad luminosa. Francisco Velasco. Litomorfologías. Almas Negras (III). pp. 17 - 35. Oviedo, Principado de Asturias(España): Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019. ISBN 978-84-09-09674-9  
**Depósito legal:** AS-872-2019  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro  
**Autor de correspondencia:** Si



- 23** María del Mar Díaz González; Ana González Fernández; María Martínez Vallina. Multigrafías del cuerpo al alma. En torno a los recursos materiales. Cinco sentidos. Museo Barjola, 2017. ISBN 978-84-697-6578-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 24** María del Mar Díaz González. Uso, gestión, divulgación y salvaguarda del patrimonio litográfico asturiano desde el Centro de Estampación Artística Litografía Viña en Gijón (2000-2014). II Congreso Internacional sobre Patrimonio Industrial. Patrimonio, Museus e turismo industrial: uma oportunidade para o século XXI. pp. 361 - 375. Universidad Católica de Porto y TICCIH Portugal, 2017. ISBN 978-989-20-7252-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 25** M<sup>a</sup> del Mar Díaz González; Ana González Fernández. Un catalizador en la relación Artes Plásticas – Ciudad: viaje hacia la Bienal Ciudad de Oviedo (1976-2000) desde una perspectiva sociocultural. Ciudad y artes visuales. pp. 171 - 180. Grupo de Investigación Arte, Arquitectura y Comunicación en la Ciudad Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid, 2016. ISBN 978-84-617-5583-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 26** María del Mar Díaz González; Ana González Fernández. Arte político en la periferia. Jaime Rodríguez y Sonia del Corro: de la transgresión íntima a la insurrección creativa. Arte Político. pp. 237 - 243. Asociación Española de Críticos de Arte (AECA) y otros, Madrid, 2015. ISBN 978-84-606-6283-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 27** María Mar Díaz González. Colección Familia Mena: historia, proceso de construcción y resultado. Del compromiso social a la satisfacción personal del coleccionista (1970-2015). Familia Mena. Historia de una colección. pp. 17 - 22. Angeles Penche Galería de Arte, 2015. ISBN 978-84-608-3185-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 28** María del Mar Díaz González. De la investigación a la didáctica del cómic. La historieta como herramienta activa de aprendizaje de las ciencias sociales en la enseñanza de adultos. Actas del Congreso Internacional sobre la Comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy. Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia. pp. 213 - 213. CUICIID, 2015.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 29** María del Mar Díaz González. Elisa Torreira: esperando la marea. De la emoción al conocimiento a través de las palabras y de los objetos depurados. Esperando la marea. pp. 4 - 7. Elisa Torreira y Club Diario Ibiza, 2015. ISBN 978-84-608-1738-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 30** María del Mar Díaz González. Las influencias estéticas y simbólicas franco-belgas en las representaciones obreristas asturianas contemporáneas. Patrimonio Industrial y Desarrollo Regional. Rescate, valorización, reutilización y participación social. pp. 125 - 154. Archivo Histórico y Museo de Minería A.C. y TICCIH México A.C., México D.F., 2015. ISBN 978-607-96744-1-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 31** María del Mar Díaz González. Da Museologia ao Comissariado de Exposições. A Formação Profissional dos Historiadores de Arte nos Novos Planos de Estudos. Aprendizagem e métodos de docência avançada. pp. 165 - 174. MediaXXI Formalspress, 2014. ISBN 978-989-729-090-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 32** María del Mar. De la museología al comisariado de exposiciones. La capacitación profesional de los Historiadores del Arte en los nuevos planes de estudios. Aprendizaje y métodos de docencia avanzada. 1, pp. 1 - 14. Editorial Visión Libros, Madrid, 2014. ISBN 978-84-15705-11-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 33** María del Mar Díaz González. La asignatura de Museología y Museografía como ámbito de capacitación profesional de los historiadores del arte. Actas del Congreso Internacional de la SEECI 2014. pp. 158 - 158. Universidad Complutense de Madrid, 2014. ISBN 978-84-9949-601-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 34** María del Mar Díaz González. La memoria preservada. Gestión, promoción y difusión del Patrimonio Minero de Valonia. III Jornadas de Patrimonio Industrial Activo. pp. 1 - 11. Universidad de Murcia, Lámpara Patrimonio Industrial, MUDIMA Universidad a Distancia de Madrid, 2014. ISBN 978-84-695-8995-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 35** María del Mar Díaz González. Museums of the curator of exhibitions. The business of art historians new training curriculum. Learning and Advanced Teaching Methods. Volume I of the Innovation in Education Series. 1, pp. 207 - 224. Journal of Alternative Perspectives in the Social Sciences Press (JAPSS Press), United States, 2014. ISBN 978-1-312-18539-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 36** María del Mar Díaz González. Dimensión creativa y discursiva de la exposición Fragmentos del yo, Pedazos de mi. Fragmentos del yo, Pedazos de mi. 1, pp. 14 - 26. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Oviedo, 2013. ISBN 978-84-695-7089-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 37** María del Mar Díaz González. ¿Realidad o ficción? El comisariado de exposiciones virtuales y la función curatorial en la red. Arte y Sociedad. Convergencias y divergencias en el futuro del arte y la cultura digital. 1, pp. 1 - 15. Universidad de Málaga, 2013. ISBN 978-84-15774-97-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 38** María del Mar Díaz González. El individuo y la sociedad de consumo desde los cromolitografiados publicitarios asturianos (1920-1960). Mirando a Clio. El arte español espejo de su historia. 1, pp. 228 - 241. Universidad de Santiago de Compostela, 2012. ISBN 978-84-9887-840-0  
**Colección:** Actas del XVIII Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 39** María del Mar Díaz González. Encarna Díaz: de la pintura a la multigrafía en clave de revisionismo estético. Encarna Díaz. Revisionismo y reciclaje. 1, pp. 3 - 5. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Jerez, 2009. ISBN 978-84-96838-22-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 40** María del Mar Díaz González. Las chacinerías aturianas desde los cromolitografiados publicitarios. Patrimonio Industrial Agroalimentario. Testimonios cotidianos del diálogo intercultural. pp. 397 - 410. Centro de Iniciativas Culturales y Sociales, CICEES, 2009. ISBN 978-84-935766-8-4  
**Colección:** Los ojos de la memoria  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 41** María del Mar Díaz González. Mudanza de Isabel Cuadrado. De la anécdota lingüística a la categoría estética. Isabel Cuadrado. Mudanza. pp. 7 - 9. Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella, 2009. ISBN 978-84-612-8304-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 42** María del Mar Díaz González. CoBrA sin CoBrA o la persistencia involuntaria de la heterodoxa agrupación vanguardista CoBrA. Cobra & Cía. 1, pp. 17 - 23. Museo Barjola, Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière, Bélgica, Ministère de la Communauté Française de Belgique, Asturias, 2008.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro



- 43** María del Mar Díaz González. Desarrollo histórico y urbanístico de un recinto industrial vulnerable. La Fábrica de Armas de Oviedo. Patrimonio Industrial: Del hierro al acero. Forjando el patrimonio industrial metalúrgico. 1 - 8, pp. 293 - 299. Asociación de Arqueología Industrial-INCUNA, 2008. ISBN 978-84-935766-4-6  
**Colección:** Los ojos de la memoria  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 44** María del Mar Díaz González. La estampa emergente en Asturias: nuevas versiones, otras percepciones. 10 años de grabado y edición de arte en las Escuela de Arte de Oviedo. 1, pp. 36 - 77. Escuela de Arte de Oviedo, 2008. ISBN 978-84-612-4605-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 45** María del Mar Díaz González. Vías de intercambio y canales de difusión en la producción de los cromolitografiados comerciales asturianos. Fuentes, muestrarios y repertorios nacionales y foráneos. Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red). 1, pp. 677 - 699. Universitat de les Illes Balears, 2008. ISBN 978-84-8384-061-0  
**Colección:** Actas del XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 46** María del Mar Díaz González. Celajes. Jesús Ángel. Naturaleza y pintura. 1, pp. 104 - 107. Ediciones Azucel, Avilés, 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 47** María del Mar Díaz González; Natalia Tielve García. El patrimonio documental de la Fábrica de Armas de Oviedo. pp. 313 - 324. INCUNA. Asociación de Arqueología Industrial, 2006. ISBN 9788493461348  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 48** María del Mar Díaz González. El sentido de los nombres y de las cosas. Semántica. 1, pp. 4 - 6. Centro de Arte Casa Duro, Área de Cultura del Ayuntamiento de Mieres, 2006.  
**Depósito legal:** AS-2458-2006  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 49** Mercedes Fernández Menéndez; M<sup>a</sup> del Mar Díaz González. Espaces géographiques/espaces métaphoriques: du textuel à l'íconique. Espacio y texto en la cultura francesa. El espacio en la lingüística y en la traducción. 3, pp. 1495 - 1511. XII Coloquio de la APFFUE, Universidad de Alicante, 2006.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 50** María del Mar Díaz González. María Álvarez. Artistas Asturianos. 7, pp. 332 - 351. Hércules Astur Ediciones, 2006. ISBN 84-86723-52-3  
**Colección:** Proyecto Astur  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 51** María del Mar Díaz González. A la contra: una ventana abierta al arte, metáfora de la vida. A la contra. 1, pp. 5 - 15. Centro de Arte Casa Duro, Área de Cultura del Ayuntamiento de Mieres y otras instituciones, 2005. ISBN 978-84-690-6385-9  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 52** María del Mar Díaz González. Didáctica y patrimonio: la producción de efímeros para el extranjero, otra vía de expansión de la cultura vernácula. Didáctica e interpretación del Patrimonio Industrial. 1 - 5, pp. 253 - 261. Asociación de Arqueología Industrial-INCUNA, 2005.  
**Colección:** Los ojos de la memoria  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro





- 53** María del Mar Díaz González. El estereotipo femenino en la producción historietística asturiana. Jóvenes I+D+F. Encuentro de jóvenes investigadoras/es. 1, pp. 255 - 264. III Jornadas del Seminario de Estudios de la Mujer de la Universidad de Oviedo (SEMUO), 2005. ISBN 84-96476-25-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 54** María del Mar Díaz González. La estampa emergente en Asturias: en clave de búsqueda y de conformación estética". Impronta 2. Grabado y estampa contemporánea. 1, pp. 9 - 15. Obra Social y Cultural de Cajastur, 2005.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 55** María del Mar Díaz González; Natalia Tielve García. Arte e Industria: un itinerario litográfico por Asturias. Rutas e itinerarios internacionales del patrimonio industrial. 1 - 4, Asociación de Arqueología Industrial INCUNA, 2004. ISBN 84-609-2387-8  
**Colección:** Los ojos de la memoria  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 56** María del Mar Díaz González. Francisco Velasco: De profesión maestro-litógrafo y de oficio inventor. Francisco Velasco. Capilla de papel. pp. 9 - 12. Museo Barjola, 2004.  
**Depósito legal:** AS-2706-2004  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 57** María del Mar Díaz González; Orlando Campo. La ilustración gráfica y la fotografía en la prensa periódica asturiana (1880-1914). I. Nace el cuarto poder. La prensa en Asturias hasta la Primera Guerra Mundial. 1, pp. 429 - 451. Asociación de la Prensa en Oviedo y Universidad de Oviedo, 2004. ISBN 84-609-0061-4  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 58** María del Mar Díaz González. Reyes Díaz. Artistas Asturianos. 5, pp. 356 - 373. Hércules Astur Ediciones, 2004. ISBN 84-86723-36-1  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 59** M<sup>a</sup> del Mar Díaz González. Comunicación activa y propaganda: El discurso artístico y la estrategia comercial en Asturias a través de los chistes, las tiras cómicas y los tebeos publicitarios litografiados. Sobre el discurso artístico. El discurso verbal. 1, Laboratorio de Humanidades, Universidad de Oviedo, 2003. ISBN 84-931971-7-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro
- 60** María del Mar Díaz González. El dibujo humorístico en la prensa periódica asturiana, síntesis gráfica y narrativa de la vida cotidiana. De la posguerra a la democracia (1937-1975). Sobre el discurso artístico. El humor en todas las épocas y culturas. pp. 1 - 12. Universidad de Oviedo, 2003. ISBN 978-84-931971-6-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 61** María del Mar Díaz González. Los timbrados corporativos (1900-1950): Un ámbito de representación ideal y de proyección utópica del paisaje industrial y comercial. Estructuras y paisajes industriales: Proyectos socio-culturales y turismo industrial. 1 - 3, pp. 207 - 2014. Asociación de Arqueología Industrial-INCUNA, 2003. ISBN 84-607-8821-0  
**Colección:** Los ojos de la memoria  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 62** María del Mar Díaz González. Impronta: hibridación y simbiosis en la estampa contemporánea española. Otros modos de expresión, interpretación y entendimiento. Impronta. 1, pp. 5 - 15. Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, 2002. ISBN 84-87741-63-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística





- 63** María del Mar Díaz González. Reutilización del patrimonio industrial de las artes gráficas: El Frans Masereel Centrum de Kasterlee (Bélgica), paradigma de un centro internacional de estampación artística. Experiencias nacionales e internacionales de reutilización del patrimonio industrial en turismo cultural y museos. 1 - 2, pp. 181 - 188. Asociación de Arqueología Industrial-INCUNA, 2002. ISBN 84-607-5576-2  
**Colección:** Los ojos de la memoria  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 64** María del Mar Díaz González. El formato de tira cómica y la edición en la prensa periódica asturiana (1936-1960). Dos décadas de cultura artística en el franquismo (1936-1956). 2, pp. 467 - 490. Universidad de Granada, 2001. ISBN 84-699-6914-5  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 65** María del Mar Díaz González. El patrimonio litográfico, estado de conservación y posibilidades de explotación. Arqueología Industrial, Patrimonio y Turismo Cultural. 1, pp. 89 - 96. Asociación de Arqueología Industrial - INCUNA, 2001. ISBN 84-607-2646-0  
**Colección:** Los ojos de la memoria  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 66** María del Mar Díaz González. La crítica comicográfica en Asturias. Consideraciones acerca de un medio de expresión mediático. Sobre el discurso artístico. La innovación en las humanidades. 1, pp. 155 - 166. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2001. ISBN 84-931971-3-0  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 67** María del Mar Díaz González. Ramón Rodríguez. Los días del agua. Ramón Rodríguez. 40 años de color. 1, pp. 99 - 102. Ayuntamiento de Avilés, Asturias, 2001. ISBN 84-921704-1-7  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 68** María del Mar Díaz González. Francisco Velasco, el pintor que también quiere ser litógrafo. Francisco Velasco: Clónicos. Litografías. pp. 15 - 26. Centro de Escultura Candás, Museo Antón y otras instituciones, 2000. ISBN 84-932033-0-0  
**Colección:** Los ojos de la memoria  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 69** María del Mar Díaz González. Los depósitos de matrices litográficas y metalográficas en Asturias, un patrimonio cultural en peligro. Estudio básico sobre el patrimonio documental industrial asturiano: Los archivos históricos industriales y mercantiles de Asturias. 1, pp. 12 - 30. Asociación de Arqueología Industrial INCUNA y Consejería de Cultura del Principado de Asturias, Trea S.L, 2000. ISBN 84-95178-65-6  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 70** María del Mar Díaz González. Repertorio de autores asturianos. Sur les chemins de la bande dessinée/Por los caminos de la historieta. 1, Centre Multimédia Montaigne y Université de Bordeaux, 2000.  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 71** María del Mar Díaz González. Diccionario de dibujantes y guionistas; Repertorio bibliográfico; Directorio de historietistas. Asturias, Imágenes de historieta y realidades regionales. 1, pp. 165 - 249. 1999. ISBN 84-8317-167-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 72** María del Mar Díaz González; Antonio Niembro. Les wallons et l'industrialisation des Asturies: Quatre lieux de mémoire (1833-1938). Entre toponymie et utopie. Les lieux de la mémoire wallonne. pp. 205 - 216. Publication de la Fondation Wallonne, Louvain-la-Neuve, Bélgica, 1999. ISBN 2-9600072-1-2  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro



- 73** María del Mar Díaz González; Romain Gillain Muñoz. Otras representaciones los estereotipos y lo exótico. Asturias, Imágenes de historieta y realidades regionales. 1, pp. 113 - 128. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1999. ISBN 84-8317-167-8  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 74** María del Mar Díaz González. El impreso comercial litografiado en Asturias (1937-1970). Actas del XII Congreso Arte CEHA Arte e identidades culturales. 1, pp. 573 - 578. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1998. ISBN 84-8317-083-3  
**Tipo de producción:** Capítulo de libro **Tipo de soporte:** Libro
- 75** María del Mar Díaz González; Luis Jesús LLaneza González. El patrimonio industrial asturiano. Ciclo de conferencias 2018. El patrimonio industrial asturiano. Ciclo de conferencias 2018. 1, pp. 1 - 114. Oviedo, Principado de Asturias(España): Real Instituto de Estudios Asturianos, 2019. ISBN 978-84121372-0-0  
**Depósito legal:** AS-04119-2019  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro  
**Posición de firma:** 1 **Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de revisión  
**Nº total de autores:** 2 **Autor de correspondencia:** Si  
**Publicación relevante:** Si
- 76** María del Mar Díaz González. Imprimo III en Asturias: de la xilografía canónica al mestizaje técnico. Imprimo III. Universidad de Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, Escuela de Arte, La Nueva España, 2016. ISBN 978-84-617-6187-6  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 77** Enrique Mena Sánchez; María del Mar Díaz González. Historia de una Colección. pp. 1 - 201. Ángeles Penche Galería de Arte, 2015. ISBN 978-84-608-3185-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 78** María del Mar Díaz González. Un taller en Belgrado. V Encuentro Internacional de Grabadores Artistas 2009: Serbia, Portugal, España. 1, pp. 1 - 86. Museo de Bellas Artes de Asturias, 2013. ISBN 978-84-695-7066-1  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 79** María del Mar Díaz González. V Encuentro Internacional en Belgrado. Libro-catálogo. 1, pp. 1 - 67. Museo del Grabado Contemporáneo de Marbella, 2011. ISBN 978-84-615-4525-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 80** María del Mar Díaz González; Ljiljana Tassic. 5th Belgrade Encounters. Libro-catálogo. 1, pp. 1 - 58. Akademija, Facultad de Bellas Artes de Belgrado, 2010. ISBN 978-86-903023-8-3  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 81** María del Mar Díaz González. Los establecimientos litográficos asturianos: historia mercantil y desarrollo laboral. 1, pp. 1 - 171. CICEES, 2009. ISBN 978-84-936996-6-6  
**Colección:** La Herencia Recuperada  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 82** María del Mar Díaz González; Catherine De Braekeleer. Cobra & Cía. pp. 1 - 93. Museo Barjola, Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, La Louvière, Bélgica, 2008.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 83** María del Mar Díaz González. Las acciones y obligaciones del archivo de HUNOSA. Composiciones formales y estética del trabajo (1833-1973). 1, pp. 1 - 292. Archivo Histórico de HUNOSA, 2007. ISBN 978-84-612-0591-2  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro



- 84** María del Mar Díaz González. Itinerarios de la gráfica contemporánea asturiana. pp. 1 - 369. Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Principado de Asturias, Obra Social y Cultural de Cajastur, 2006. ISBN 84-7925-304-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 85** María del Mar Díaz González. Asturias litografiada. El comercio y la industria en imágenes (1900-1970). 1, pp. 1 - 189. Ediciones Trea S.L, 2004. ISBN 84-9704-127-5  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 86** María del Mar Díaz González. Pintores y escultores asturianos en Madrid. 1, pp. 1 - 195. Consejería de Cultura del Principado de Asturias, Cajastur, Centro Asturiano de Madrid, 2004. ISBN 84-7925-213-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 87** María del Mar Díaz González. El impreso comercial litografiado en Asturias (1920-1973). Catálogo de las matrices litográficas y metalográficas. Libro. pp. 119 Páginas de introducción y 1517 fichas catalogr. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 2003. ISBN 84-8317-364-6  
**Colección:** Tesis Doctorales  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro
- 88** María del Mar Díaz González. Al filo de la emoción. Grabados y monotipos de Beatriz Corredoira (2000-2003). 1, pp. 1 - 47. Centro de Escultura Museo Antón de Candás, 2002.  
**Depósito legal:** AS-3725-02  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 89** María del Mar Díaz González. Impronta: Hibridación y simbiosis en la estampa contemporánea española. 1, pp. 1 - 77. Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, 2002. ISBN 84-87741-63-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 90** María del Mar Díaz González; Rubén Suárez. Francisco Velasco, Clónicos. Litografías. Libro-catálogo. 1, pp. 1 - 112. Centro de Escultura Museo Antón de Candás, 2001. ISBN 84-932033-0-0  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 91** María del Mar Díaz González. Frans Masereel. 1, pp. 1 - 365. Obra Social y Cultural de Cajastur, 2000. ISBN 84-7925-168-9  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 92** María del Mar Díaz González. La estampa contemporánea en Flandes. 2, pp. 1 - 195. Obra Social y Cultural de Cajastur, 2000. ISBN 84-7925-169-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 93** María del Mar Díaz González. La estampería Quiteña: en el Ecuador de las ideas. 1, pp. 1 - 91. Museo de Bellas Artes de Asturias, 2000.  
**Depósito legal:** As-3450-00  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 94** María del Mar Díaz González. Ocho jóvenes artistas gráficos, ocho aportaciones personales. 1, pp. 1 - 71. Museo de Bellas Artes de Asturias, 2000.  
**Depósito legal:** As-32220-00  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística



- 95** Luc Courtois; Jean Pirotte; Caroline Sappia; Mercedes Fernández Menéndez; María del Mar Díaz González; Pierre Pommier; Romain Gillain Muñoz. Sur les chemins de la bande dessinée/Por los caminos de la historieta. Centre Multimedia Montaigne y Université de Bordeaux, 2000.  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 96** Mercedes Fernández Menéndez; María del Mar Díaz González; Romain Gillain Muñoz. Asturias, Imágenes de historieta y realidades regionales. pp. 1 - 250. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1999. ISBN 84-8317-167-8  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Libro
- 97** María del Mar Díaz González. Una experiencia litográfica, Litografía Viña. 1, pp. 1 - 131. Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón, Museo de Bellas Artes de Asturias, Cajastur, 1999. ISBN 84-699-1446-4  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 98** María del Mar Díaz González; Ramón Rodríguez. Obra gráfica en Asturias, 1998. 1, pp. 1 - 145. Obra Social y Cultural de Caja de Asturias, 1998. ISBN 978-84-7925-131-4  
**Depósito legal:** AS-1919-98  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 99** María del Mar Díaz González; Ramón Rodríguez. Obra gráfica Frans Masereel Centrum. 1, pp. 1 - 105. Obra Social y Cultural de Caja de Asturias, 1996. ISBN 84-7925-091-7  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística
- 100** María del Mar Díaz González; Ana González Fernández; María Martínez Vallina. Cinco Sentidos. pp. 1 - 80. Museo Barjola, 2017. ISBN 978-84-697-6578-4  
**Tipo de producción:** Catálogo de exposición **Tipo de soporte:** Catálogo de obra artística

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La función curatorial contemporánea en la era digital. Conceptos y propuestas de algunos discursos multimodales en sala  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso Internacional Virtual sobre Arte y Sociedad: Bellas Artes y Cultura Digital  
**Tipo de evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Organizativo - Otros **Intervención por:** Acceso por inscripción libre  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Málaga, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 10/10/2019  
**Fecha de finalización:** 24/10/2019  
**Entidad organizadora:** Grupo de Investigación eumed.net  
**Ciudad entidad organizadora:** Universidad de Málaga, Andalucía, España  
**Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
María del Mar Díaz González. "Actas VIII Congreso Internacional Virtual sobre Arte y Sociedad: Bellas Artes y Cultura Digital". En: Actas VIII Congreso Internacional Virtual sobre Arte y Sociedad: Bellas Artes y Cultura Digital. Andalucía (España): 12/11/2019. Disponible en Internet en: <<https://congresos.eumed.net/congresos/42/374/>>. ISBN 978-84-17583-68-2



- 2 Título del trabajo:** Crónicas y gestas: la historia de Asturias desde la perspectiva comicgráfica. Del gran Pelayo al bandolero Constantino Turón  
**Nombre del congreso:** II Congreso Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre Cómic. Dibujando historias, más allá de la imagen  
**Tipo evento:** Congreso **Ámbito geográfico:** Unión Europea  
**Tipo de participación:** Organizativo - Otros **Intervención por:** Acceso por inscripción libre  
**Autor de correspondencia:** Si  
**Ciudad de celebración:** Zaragoza, Aragón, España  
**Fecha de celebración:** 15/05/2019  
**Fecha de finalización:** 17/05/2019  
**Entidad organizadora:** Universidad de Zaragoza **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad organizadora:** Zaragoza, Aragón, España  
**Publicación en acta congreso:** Si **Con comité de admisión ext.:** Si  
**Forma de contribución:** Capítulo de libro  
María del Mar Díaz González. "Dibujando historietas, más allá de la imagen". En: Dibujando historietas, más allá de la imagen. Aragón (España):
- 3 Título del trabajo:** La historieta como herramienta didáctica en la enseñanza de adultos/A banda desenhada como ferramenta no ensino de adultos  
**Nombre del congreso:** Conferência Internacional - Investigaçao, Práticas e Contextos em Educaçao  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** Leiria, Portugal  
**Fecha de celebración:** 19/05/2017  
**Fecha de finalización:** 20/05/2017  
**Entidad organizadora:** Escola Superior de Educaçao e Ciências Sociais do Instituto Politécnico de Leiria  
María del Mar Díaz González. "Actas de la Conferência Internacional - Investigaçao, Práticas e Contextos em Educaçao (en prensa)".
- 4 Título del trabajo:** Le patrimoine de l'industrie en péril dans les Asturies  
**Nombre del congreso:** Master Erasmus mundus TPTI (Techniques, Patrimoine, Territoire de l'Industrie)  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia invitada/ Keynote  
**Ciudad de celebración:** París, Île de France, Francia  
**Fecha de celebración:** 18/05/2017  
**Fecha de finalización:** 18/05/2017  
**Entidad organizadora:** Université Paris 1 **Tipo de entidad:** Universidad  
Panthéon-Sorbonne  
María del Mar Díaz González.
- 5 Título del trabajo:** Un catalizador en la relación Artes Plásticas – Ciudad: viaje hacia la Bienal Ciudad de Oviedo (1976-2000) desde una perspectiva sociocultural  
**Nombre del congreso:** Jornadas Internacionales Arte y Ciudad (IV Encuentros Internacionales)  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 18/11/2015  
**Fecha de finalización:** 22/11/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
María del Mar Díaz González; Ana González Fernández.





- 6 Título del trabajo:** De la investigación a la didáctica del cómic. La historieta como herramienta activa de aprendizaje de las ciencias sociales en la enseñanza de adultos  
**Nombre del congreso:** Congreso CUICIID 2015 (Congreso Universitario Internacional sobre La comunicación en la profesión y en la Universidad de hoy: contenidos, Investigación, Innovación y Docencia)  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Congreso virtual, España  
**Fecha de celebración:** 21/10/2015  
**Fecha de finalización:** 22/10/2015  
**Entidad organizadora:** Universidad Complutense  
María del Mar Díaz González.
- 7 Título del trabajo:** Arte político en la periferia. Jaime Rodríguez y Sonia del Corro: de la transgresión íntima a la insurrección creativa  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional Arte Político  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 06/11/2014  
**Fecha de finalización:** 08/11/2014  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
María del Mar Díaz González; Ana González Fernández.
- 8 Título del trabajo:** Uso, gestión, divulgación y salvaguarda del patrimonio litográfico asturiano desde el Centro de Estampación Artística Litografía Viña en Gijón (2000-2014)  
**Nombre del congreso:** II Congresso Internacional sobre Património Industrial. TICCIH Portugal  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Oporto, Portugal  
**Fecha de celebración:** 22/05/2014  
**Fecha de finalización:** 24/05/2014  
**Entidad organizadora:** Universidad Católica de Porto  
María del Mar Díaz González. "Actas del Congreso: Património, museos e turismo industrial: uma oportunidades para o século XXI, (en prensa)".
- 9 Título del trabajo:** La asignatura de Museología y Museografía como ámbito de capacitación profesional de los Historiadores del Arte  
**Nombre del congreso:** Congreso Internacional de la SEECI 2014, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid  
**Ciudad de celebración:** Congreso virtual y en red,  
**Fecha de celebración:** 28/04/2014  
**Fecha de finalización:** 29/04/2014  
**Entidad organizadora:** Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
María del Mar Díaz González. "Actas del Congreso Internacional de la SEECI 2014".
- 10 Título del trabajo:** La memoria preservada. Gestión, promoción y difusión del Patrimonio Minero de Valonia  
**Nombre del congreso:** III Jornadas de Patrimonio Industrial Activo  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 15/11/2013  
**Fecha de finalización:** 16/11/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
María del Mar Díaz González. "Actas de las III Jornadas de Patrimonio Industrial Activo".



- 11 Título del trabajo:** La representación obrerista asturiana contemporánea. Influencias estéticas y simbólicas desde las creaciones artísticas franco-belgas  
**Nombre del congreso:** Patrimonio Industrial y Desarrollo Regional: Rescate, valoración, reutilización y participación social, VII Coloquio Latinoamericano de Conservación de Patrimonio Industrial y III Seminario Internacional de TICCIH México  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** San Luis de Potosí, México  
**Fecha de celebración:** 21/10/2013  
**Fecha de finalización:** 27/10/2013  
**Entidad organizadora:** Comité Internacional para la Conservación del Patrimonio Internacional-TICCIH México  
María del Mar Díaz González.
- 12 Título del trabajo:** ¿Realidad o ficción? El comisariado de exposiciones virtuales y la función curatorial en la red  
**Nombre del congreso:** Congresos Virtuales de Economía. EUMEDNET  
**Ciudad de celebración:** Congreso virtual, España  
**Fecha de celebración:** 10/10/2013  
**Fecha de finalización:** 29/10/2013  
**Entidad organizadora:** Universidad de Málaga      **Tipo de entidad:** Universidad  
María del Mar Díaz González. "Actas del Congreso Arte y Sociedad. Convergencias y divergencias en el futuro del arte y la cultura digital". pp. 1.
- 13 Título del trabajo:** Pour une iconographie de l'industrie et du travail. Une analyse des actions et des obligations d'entreprise dans les Asturies (1833-1973)  
**Nombre del congreso:** Journées d'étude livre, lecture et journalisme contemporaines (Universidad de Oviedo y Université de Versailles Saint Quintin-en-Ivelines)  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 11/11/2011  
**Fecha de finalización:** 12/11/2011  
**Entidad organizadora:** Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
María del Mar Díaz González.
- 14 Título del trabajo:** El individuo y la sociedad de consumo desde los cromolitografiados publicitarios asturianos (1920-1960)  
**Nombre del congreso:** XVIII Congreso CEHA  
**Ciudad de celebración:** Santiago de Compostela, Galicia, España  
**Fecha de celebración:** 20/09/2010  
**Fecha de finalización:** 24/09/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad de Santiago de Compostela  
María del Mar Díaz González. "Actas del Congreso Mirando a Clío. El arte español espejo de su Historia". pp. 228 - 241.
- 15 Título del trabajo:** Las chacinerías asturianas desde las cromolitografías publicitarias  
**Nombre del congreso:** X Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Gijón, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 01/10/2008  
**Fecha de finalización:** 04/10/2008  
**Entidad organizadora:** Asociación de Patrimonio Industrial-INCUNA  
**Ciudad entidad organizadora:** Paraninfo de la Universidad Laboral, Ciudad de la Cultura de Gijón,



María del Mar Díaz González. "Patrimonio Industrial agroalimentario "Testimonios cotidianos del diálogo intercultural", pp. 397-409". pp. 397 - 409.

- 16 Título del trabajo:** La acería de José María Quijano en Los Corrales de Buelna (Santander) y las explotaciones mineras de Ablaña (Asturias)  
**Nombre del congreso:** IX Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Paraninfo de la Laboral, Ciudad de la Cultura de Gijón, España  
**Fecha de celebración:** 03/10/2007  
**Fecha de finalización:** 06/10/2007  
**Entidad organizadora:** Asociación de Patrimonio Industrial-INCUNA  
**Ciudad entidad organizadora:** Gijón, Principado de Asturias, España  
María del Mar Díaz González. "Inédito".
- 17 Título del trabajo:** El patrimonio documental de la Fábrica de Armas de Oviedo  
**Nombre del congreso:** VII Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Centro de Cultura Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 21/09/2005  
**Fecha de finalización:** 24/09/2005  
**Entidad organizadora:** Asociación de Arqueología Industrial-INCUNA  
María del Mar Díaz González; Natalia Tielve García. "Actas VII Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial. El Patrimonio Industrial e historia militar: nuevos usos en el urbanismo y la cultura,". pp. 313 - 323.
- 18 Título del trabajo:** Vías de intercambio y canales de difusión en la producción de los cromolitografiados comerciales asturianos. Fuentes, muestrarios y repertorios nacionales y foráneos  
**Nombre del congreso:** XV Congreso Nacional de Historia del Arte  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Islas Baleares, Illes Balears, España  
**Fecha de celebración:** 20/10/2004  
**Fecha de finalización:** 23/10/2004  
**Entidad organizadora:** Universitat de les Illes Balears  
María del Mar Díaz González. "Actas XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)," . pp. 677 - 699.
- 19 Título del trabajo:** Didáctica y patrimonio: la producción de efímeros para el extranjero, otra vía de expansión de la cultura vernácula  
**Nombre del congreso:** VI Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial, Didáctica del Patrimonio y Experiencias Internacionales.  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Gijón, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 22/09/2004  
**Fecha de finalización:** 25/09/2004  
**Entidad organizadora:** Escuela Superior de Ingenieros Industriales de Gijón  
María del Mar Díaz González. "Actas VI Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial, Didáctica del Patrimonio y Experiencias Internacionales,". pp. 253 - 261.
- 20 Título del trabajo:** Parajes pintorescos, oficios tradicionales y arquitectura rural en los impresos cromolitografiados asturianos  
**Nombre del congreso:** Forum UNESCO: El Patrimonio Mundial Natural. Espacios Naturales, Sostenibilidad, Desarrollo y Ética



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de celebración:** 24/11/2003

**Fecha de finalización:** 28/11/2003

**Entidad organizadora:** Universidad de la Laguna

**Ciudad entidad organizadora:** Santa Cruz de Tenerife, Canarias, España  
María del Mar Díaz González. "Inédito".

- 21 Título del trabajo:** Arte e Industria: Un itinerario litográfico por Asturias  
**Nombre del congreso:** V Jornadas sobre Patrimonio Industrial: Rutas e itinerarios Internacionales del Patrimonio Industrial  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Gijón, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 01/10/2003  
**Fecha de finalización:** 04/10/2003  
**Entidad organizadora:** Centro de Cultura Antiguo Instituto Jovellanos  
María del Mar Díaz González; Natalia Tielve García. "Actas de las V Jornadas sobre Patrimonio Industrial,". pp. 199 - 208.
- 22 Título del trabajo:** Comunicación activa y propaganda: el discurso artístico y la estrategia comercial en Asturias a través de los chistes, las tiras y los tebeos publicitarios litografiados  
**Nombre del congreso:** X Congreso Internacional Sobre el discurso artístico: El Discurso Visual  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 20/03/2003  
**Fecha de finalización:** 22/03/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo  
María del Mar Díaz González. "Actas X Congreso Internacional Sobre el discurso artístico. El Discurso Visual".
- 23 Título del trabajo:** Espace géographique/espace métaphorique: du textuel à l'ictonique  
**Nombre del congreso:** XII Congreso Internacional de Estudios Franceses: Espace et Texte  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Alicante, Comunidad Valenciana, España  
**Fecha de celebración:** 14/03/2003  
**Fecha de finalización:** 17/03/2003  
**Entidad organizadora:** Universidad de Alicante  
Mercedes Fernández Menéndez; María del Mar Díaz González. "Actas XII Congreso Internacional de Estudios Franceses, XII Coloquio de la APFFUE,". pp. 1495 - 1511.
- 24 Título del trabajo:** El patrimonio litográfico asturiano y el proceso de catalogación de los depósitos de matrices litográficas y metalográficas  
**Nombre del congreso:** El patrimonio histórico-artístico y arqueológico y su revalorización turística y social  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Mérida, Extremadura, España  
**Fecha de celebración:** 21/11/2002  
**Fecha de finalización:** 22/11/2002  
**Entidad organizadora:** Seminario Consorcio Mérida  
María del Mar Díaz González. "Revista del Consorcio, Mérida, Ciudad y Patrimonio, nº 6,". pp. 191 - 204.



- 25 Título del trabajo:** Los timbrados corporativos (1900-1950): Un ámbito de representación ideal y de proyección utópica del paisaje industrial y comercial  
**Nombre del congreso:** IV Jornadas sobre patrimonio industrial: Estructuras y paisajes industriales, proyectos socio-culturales y turismo industrial  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Centro de Cultura Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 18/09/2002  
**Fecha de finalización:** 21/09/2002  
**Entidad organizadora:** Asociación de Arqueología Industrial-INCUNA  
María del Mar Díaz González. "Actas IV Jornadas sobre patrimonio industrial,". pp. 207.
- 26 Título del trabajo:** El dibujo humorístico en la prensa periódica asturiana, síntesis gráfica y narrativa de la vida cotidiana. De la posguerra a la democracia (1937-1975)  
**Nombre del congreso:** IX Congreso Internacional Sobre el discurso artístico: El humor en todas las épocas y culturas  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 14/03/2002  
**Fecha de finalización:** 16/03/2002  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo  
María del Mar Díaz González. "Actas IX Congreso Internacional Sobre el discurso artístico. El humor en todas las épocas y culturas".
- 27 Título del trabajo:** Reutilización del patrimonio industrial de las artes gráficas. El Frans Masereel Centrum de Kasterlee (Bélgica), paradigma de un centro internacional de estampación artística  
**Nombre del congreso:** III Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial: Experiencias Nacionales e Internacionales de Reutilización del Patrimonio Industrial en Turismo Cultural y Museos  
**Ciudad de celebración:** Gijón, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 27/06/2001  
**Fecha de finalización:** 29/06/2001  
**Entidad organizadora:** Asociación de Arqueología Industrial INCUNA  
M<sup>a</sup> del Mar DÍAZ GONZÁLEZ. "Actas III Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial,". pp. 181 - 188.
- 28 Título del trabajo:** La crítica comicgráfica en Asturias. Consideraciones acerca de un medio de expresión mediática  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso Internacional Sobre el discurso artístico: La innovación en las humanidades  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Auditorio de Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 15/03/2001  
**Fecha de finalización:** 17/03/2001  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo  
María del Mar Díaz González. "Actas VIII Congreso Internacional Sobre el discurso artístico. La innovación en las humanidades". pp. 155 - 166.
- 29 Título del trabajo:** El estereotipo femenino en la producción historietística asturiana  
**Nombre del congreso:** III Jornadas Mujer e Investigación  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 29/11/2000  
**Fecha de finalización:** 30/11/2000





**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo

M<sup>a</sup> del Mar DÍAZ GONZÁLEZ. "Actas III Jornadas Mujer e Investigación, Seminario de Estudios de la mujer (SEMUO)", pp. 255 - 264.

- 30 Título del trabajo:** El patrimonio litográfico, estado de conservación y posibilidades de explotación  
**Nombre del congreso:** II Jornadas Internacionales sobre patrimonio industrial: II Itinerarios  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Museo del Ferrocarril, Gijón, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 04/05/2000  
**Fecha de finalización:** 07/05/2000  
**Entidad organizadora:** Asociación de Arqueología Industrial-INCUNA  
María del Mar Díaz González. "Actas II Jornadas Internacionales sobre patrimonio industrial: II Itinerarios", pp. 89 - 96.
- 31 Título del trabajo:** El formato de tira cómica y la edición en la prensa periódica asturiana (1936-1960)  
**Nombre del congreso:** Congreso Nacional: Dos décadas de cultura artística en el Franquismo  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Granada, Andalucía, España  
**Fecha de celebración:** 21/02/2000  
**Fecha de finalización:** 24/02/2000  
**Entidad organizadora:** Universidad de Granada      **Tipo de entidad:** Universidad  
María del Mar Díaz González. "Actas Dos décadas de cultura artística en el Franquismo", pp. 467 - 489.
- 32 Título del trabajo:** El impreso comercial litografiado en Asturias (1937-1970)  
**Nombre del congreso:** Actas XII Congreso Nacional CEHA: Arte e identidades culturales  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Fecha de celebración:** 28/09/1998  
**Fecha de finalización:** 01/10/1998  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo  
María del Mar Díaz González. "Actas XII Congreso Nacional CEHA: Arte e identidades culturales". pp. 573 - 577.

## Otras actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Mesas de Debate sobre el Patrimonio Industrial Asturiano  
**Nombre del evento:** Ciclo Mesas de Debate  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas      **Ámbito geográfico:** Autonómica  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, 2018, España  
**Fecha de celebración:** 2018  
**Entidad organizadora:** Real Instituto de Estudios Asturianos (RIDEA)  
**Ciudad entidad organizadora:** Oviedo, Principado de Asturias, España  
**Con comité de admisión ext.:** Si  
María del Mar Díaz González; Luis Jesús Llaneza González.
- 2 Título del trabajo:** El constructivismo artístico: formalismo y productivismo al servicio de la revolución  
**Nombre del evento:** Centenario de la Revolución Rusa. Ciclo de Conferencias  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, 14/11/2017, España  
**Fecha de celebración:** 14/11/2017



**Entidad organizadora:** Colectivo Historia Crítica y Universidad de Oviedo  
María del Mar Díaz González.

- 3 Título del trabajo:** Aula de cine actual, Clint Eastwood, Clint el hombre detrás del nombre  
**Nombre del evento:** Aula de cine  
**Tipo de evento:** Curso (3 meses)  
**Ciudad de celebración:** Centro Municipal Integrado de El Coto, Gijón, 20/09/2017, España  
**Fecha de celebración:** 20/09/2017  
**Entidad organizadora:** Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo  
María del Mar Díaz González; Coral Martínez Pérez. Disponible en Internet en:  
<[https://directo.uniovi.es/postgrado/cabecera\\_ep.asp?Curso=2017&IdPrograma=11387](https://directo.uniovi.es/postgrado/cabecera_ep.asp?Curso=2017&IdPrograma=11387)>.
- 4 Título del trabajo:** Los espacios del Patrimonio Histórico Industrial Belga  
**Nombre del evento:** Jornadas de Patrimonio Industrial Histórico  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Langreo, 12/05/2016, España  
**Fecha de celebración:** 12/05/2016  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Langreo, Ayuntamiento de Oviedo, Ayuntamiento de Mieres  
María del Mar Díaz González.
- 5 Título del trabajo:** Las representaciones obreristas en Asturias, desde las influencias de la iconografía industrial franco-belga  
**Nombre del evento:** Programa de Actividades Enero-Abril 2016, Museo de Bellas Artes de Asturias  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, 21/04/2016, España  
**Fecha de celebración:** 21/04/2016  
**Entidad organizadora:** Museo de Bellas Artes de Asturias  
María del Mar Díaz González.
- 6 Título del trabajo:** Repercusión iconográfica franco-belga en la imagen de la industria asturiana  
**Nombre del evento:** Ciclo de conferencias sobre el Patrimonio Industrial  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Camargo, 01/04/2016, España  
**Fecha de celebración:** 01/04/2016  
**Entidad organizadora:** Museo Etnográfico de Cantabria  
María del Mar Díaz González.
- 7 Título del trabajo:** La influencia de las creaciones artísticas franco-belgas en el arte de la minería asturiana  
**Nombre del evento:** Jornadas de Investigación Histórica Arnao-Valonia. El legado Belga en Asturias  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Arnao, 22/05/2015, España  
**Fecha de celebración:** 22/05/2015  
**Entidad organizadora:** Museo de la Mina de Arnao  
María del Mar Díaz González.
- 8 Título del trabajo:** Los usos didácticos del cómic  
**Nombre del evento:** Curso de Verano Los estudios culturales. Recursos didácticos para entender la vida cotidiana  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Laviana, 18/07/2014, España  
**Fecha de celebración:** 18/07/2014



**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo  
María del Mar Díaz González.

- 9 Título del trabajo:** La mirada introspectiva. Retratos y autorretratos de artistas  
**Nombre del evento:** Conferencias en la Escuela de Artes y Oficios de Avilés  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Avilés, 17/05/2012, España  
**Fecha de celebración:** 17/05/2012  
**Entidad organizadora:** Escuela de Artes y Oficios de Avilés  
María del Mar Díaz González. "Escuela de Artes y Oficios de Avilés".
- 10 Título del trabajo:** La Historia del Cómic en Asturias  
**Nombre del evento:** Curso de Verano Del mundo real a la viñeta de cómic: cuando María venció a Superman  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Avilés, 06/07/2011, España  
**Fecha de celebración:** 06/07/2011  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
María del Mar Díaz González.
- 11 Título del trabajo:** Surrealismo y vanguardia. Otros surrealistas españoles  
**Nombre del evento:** XVII Concurso de Mujeres Pintoras del Oriente de Asturias  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Casa de Cultura de Parres, Parres, 29/10/2010, España  
**Fecha de celebración:** 29/10/2010  
**Entidad organizadora:** Centro Asesor de la Mujer-Mancomunidad de Concejos del Oriente de Asturias  
María del Mar DÍAZ GONZÁLEZ.
- 12 Título del trabajo:** Análisis científico e histórico-artístico de la imagen comicgráfica de Valonia, Aquitania y Asturias  
**Nombre del evento:** Seminario Internacional, Unidad de Historia Contemporánea de la Universidad de Lovaina-la-Nueva, Bélgica  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Lovaina-la-Nueva, Bélgica  
**Fecha de celebración:** 22/06/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad de Lovaina-la-Nueva  
María del Mar Díaz González.
- 13 Título del trabajo:** Las imágenes del cómic en Asturias  
**Nombre del evento:** Curso de Verano Cultura y Culturas. Ejercicios para el aula  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Pola de Laviana, 19/06/2010, España  
**Fecha de celebración:** 19/06/2010  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
María del Mar Díaz González.
- 14 Título del trabajo:** La obra gráfica. Del aguafuerte a la estampa digital  
**Nombre del evento:** Primer Ciclo de Conferencias sobre Artistas Asturianos: últimas generaciones (1980-2010)  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Gijón, 08/04/2010, España



**Fecha de celebración:** 08/04/2010

**Entidad organizadora:** Laboral Centro de Arte y Creación Industrial  
María del Mar Díaz González.

- 15 Título del trabajo:** El autorretrato, una mirada introspectiva  
**Nombre del evento:** XV Concurso de Mujeres Pintoras del Oriente de Asturias  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Casa de Cultura de Llanes, 17/10/2008, España  
**Fecha de celebración:** 17/10/2008  
**Entidad organizadora:** Centro Asesor de la Mujer de la Mancomunidad de Concejos del Oriente de Asturias  
**Ciudad entidad organizadora:** Llanes, Principado de Asturias, España  
María del Mar Díaz González.
- 16 Título del trabajo:** El impreso comercial de la industria sidrera asturiana y su retórica publicitaria  
**Nombre del evento:** Los viernes culturales de Villaviciosa  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Villaviciosa, 10/10/2008, España  
**Fecha de celebración:** 10/10/2008  
**Entidad organizadora:** Fundación José Cardín Fernández  
María del Mar Díaz González. "Inédita".
- 17 Título del trabajo:** Itinerarios de la gráfica contemporánea asturiana  
**Nombre del evento:** Dentro del ciclo expositivo itinerante Itinerarios de la gráfica contemporánea asturiana  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Gijón, 07/02/2007, España  
**Fecha de celebración:** 07/02/2007  
**Entidad organizadora:** Centro Cultural Cajastur Palacio de Revillagigedo  
María del Mar Díaz González.
- 18 Título del trabajo:** La obra gráfica como recurso plástico y pictórico en el arte asturiano  
**Nombre del evento:** XIII Concurso de Mujeres Pintoras del Oriente de Asturias  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Casa de Cultura de Arriondas, 27/11/2006, España  
**Fecha de celebración:** 27/11/2006  
**Entidad organizadora:** Centro Asesor de la Mujer de la Mancomunidad de Concejos del Oriente de Asturias  
María del Mar Díaz González.
- 19 Título del trabajo:** Itinerario de una exposición anglosajona  
**Nombre del evento:** Presencias e influencias británicas, irlandesas y estadounidenses en Asturias, Curso de Verano de Extensión Universitaria  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Cátedra Jovellanos de Gijón, Gijón, 17/07/2006, España  
**Fecha de celebración:** 17/07/2006  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo      **Tipo de entidad:** Universidad  
María del Mar Díaz González.
- 20 Título del trabajo:** El diseño de exposiciones. Un diálogo entre el espacio y la obra  
**Nombre del evento:** Valoración, educación y difusión del patrimonio: Transiciones y escenarios, Curso de Verano de Extensión Universitaria



**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Gijón, 03/07/2006, España  
**Fecha de celebración:** 03/07/2006  
**Entidad organizadora:** Centro Cultural Antiguo Instituto Jovellanos de Gijón  
María del Mar Díaz González.

- 21 Título del trabajo:** Poner en valor el patrimonio industrial  
**Nombre del evento:** Red de escuelas sensibles hacia los patrimonios emergentes (respe)  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Gijón, 31/01/2006, España  
**Fecha de celebración:** 31/01/2006  
**Entidad organizadora:** Centro de Profesores y de Recursos Educativos del Natahoyo  
María del Mar Díaz González.
- 22 Título del trabajo:** El grabado emergente en Asturias  
**Nombre del evento:** Dentro del ciclo expositivo itinerante Impronta 2. Grabado y estampa contemporánea  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, 25/11/2005, España  
**Fecha de celebración:** 25/11/2005  
**Entidad organizadora:** Escuela de Arte de Oviedo  
María del Mar Díaz González.
- 23 Título del trabajo:** El patrimonio litográfico en Asturias  
**Nombre del evento:** Arte contemporáneo, patrimonio y coleccionismo, I Curso de Verano Severo Ochoa, Luarca  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Luarca, 25/07/2005, España  
**Fecha de celebración:** 25/07/2005  
**Entidad organizadora:** Ayuntamiento de Luarca  
María del Mar Díaz González.
- 24 Título del trabajo:** La estampa contemporánea en Flandes: pluralidad formal y dominio técnico y La estampa emergente en Asturias: nuevas visiones, otras percepciones  
**Nombre del evento:** Arte de hoy: ecos de la modernidad y rupturas  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Avilés, 11/07/2005, España  
**Fecha de celebración:** 11/07/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo  
María del Mar Díaz González.
- 25 Título del trabajo:** La mirada del comisario  
**Nombre del evento:** Miradas al patrimonio, Curso de Verano de Extensión Universitaria, Universidad de Oviedo  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, 04/07/2005, España  
**Fecha de celebración:** 04/07/2005  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo  
María del Mar Díaz González.





- 26** **Título del trabajo:** Carolina del Castillo, una pintora asturiana  
**Nombre del evento:** XI Concurso de Mujeres Pintoras del Oriente de Asturias  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Casa de Cultura de Cangas de Onís, 25/10/2004, España  
**Fecha de celebración:** 25/10/2004  
**Entidad organizadora:** Centro Asesor de la Mujer de la Mancomunidad de Concejos del Oriente de Asturias  
María del Mar Díaz González.
- 27** **Título del trabajo:** El impreso comercial para el mundo anglosajón, aspectos artísticos y semiológicos  
**Nombre del evento:** Asturianos en el mundo anglosajón (II), Curso de Verano de Extensión Universitaria  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, 16/07/2004, España  
**Fecha de celebración:** 16/07/2004  
**Entidad organizadora:** Departamento de Filología Anglogermánica y francesa, Universidad de Oviedo  
María del Mar Díaz González.
- 28** **Título del trabajo:** La exposición en el museo  
**Nombre del evento:** La educación museal, Curso de Verano de Extensión Universitaria, Universidad de Oviedo  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Gijón, 05/07/2004, España  
**Fecha de celebración:** 05/07/2004  
**Entidad organizadora:** Centro Cultural Antiguo Instituto Jovellanos de Gijón  
María del Mar Díaz González.
- 29** **Título del trabajo:** La puesta en valor del patrimonio litográfico asturiano  
**Nombre del evento:** Educar la mirada sobre los objetos patrimoniales, Curso de Extensión Universitaria, Universidad de Oviedo  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, 01/02/2004, España  
**Fecha de celebración:** 01/02/2004  
**Entidad organizadora:** Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Oviedo  
María del Mar Díaz González.
- 30** **Título del trabajo:** Historia del diseño gráfico y de la publicidad  
**Nombre del evento:** Cursos de la Universidad Popular de Gijón  
**Tipo de evento:** Curso  
**Ciudad de celebración:** Gijón, 01/02/2003, España  
**Fecha de celebración:** 01/02/2003  
**Entidad organizadora:** Centro Cultural Antiguo Instituto Jovellanos de Gijón  
María del Mar Díaz González.
- 31** **Título del trabajo:** El ideal femenino y la imagen degradante del ama de casa en la producción comicgráfica y chistográfica asturiana (1940-1998)  
**Nombre del evento:** Asociación Recreativo-cultural "DAFNE"  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, 01/10/2002, España  
**Fecha de celebración:** 01/10/2002  
**Entidad organizadora:** Asociación Recreativo-Cultural "DAFNE"  
María del Mar Díaz González.



- 32 Título del trabajo:** La promoción del arte gráfico en Flandes. El Frans Masereel Centrum (Kasterlee, Bélgica), un espacio de trabajo, de exposición y de reunión para la gráfica contemporánea  
**Nombre del evento:** Espacios para el arte contemporáneo  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, 03/07/2002, España  
**Fecha de celebración:** 03/07/2002  
**Entidad organizadora:** Universidad de Oviedo  
María del Mar Díaz González.
- 33 Título del trabajo:** Nicanor Piñole (1878-1978). El pintor que lleva a Asturias en el corazón  
**Nombre del evento:** IX Concurso de Mujeres Pintoras del Oriente de Asturias  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Casa de Cultura de Ribadesella, 27/06/2002, España  
**Fecha de celebración:** 27/06/2002  
**Entidad organizadora:** Centro Asesor de la Mujer de la Mancomunidad del Oriente de Asturias  
María del Mar Díaz González.
- 34 Título del trabajo:** El papel de la litografía en la confección del impreso comercial  
**Nombre del evento:** 1998-1999. Una experiencia litográfica. Litografía Viña  
**Ciudad de celebración:** Paraninfo de la Universidad de Cantabria, Santander, 31/10/2001, España  
**Fecha de celebración:** 31/10/2001  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cantabria  
María del Mar Díaz González.
- 35 Título del trabajo:** En torno a la obra de María Blanchard  
**Nombre del evento:** VIII Concurso de Mujeres Pintoras del Oriente de Asturias  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Sala de Cultura de Arriondas, 20/10/2001, España  
**Fecha de celebración:** 20/10/2001  
**Entidad organizadora:** Centro Asesor de la Mujer de la Mancomunidad de Concejos del Oriente de Asturias  
María del Mar Díaz González.
- 36 Título del trabajo:** El impreso comercial litografiado en Asturias  
**Nombre del evento:** La litografía  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** León, 15/06/2001, España  
**Fecha de celebración:** 15/06/2001  
**Entidad organizadora:** Instituto Leonés de Cultura  
María del Mar Díaz González.
- 37 Título del trabajo:** Panorama de la industria editorial. El caso de Asturias  
**Nombre del evento:** 34 Feria del Libro  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Valladolid, 03/05/2001, España  
**Fecha de celebración:** 03/05/2001  
**Entidad organizadora:** Centro Cívico "Juan de Austria"  
María del Mar Díaz González.

- 38 Título del trabajo:** Nicanor Piñole  
**Nombre del evento:** Maestros Asturianos del Siglo XX  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Castrillón, Piedras Blancas, España  
**Fecha de celebración:** 20/03/2001  
**Entidad organizadora:** Casa de Cultura del Ayuntamiento de Castrillón  
María del Mar Díaz González.
- 39 Título del trabajo:** Los poblados obreros de la Fábrica de Armas de Trubia. Los barrios de Junigro y Soto: dos ejemplos de paternalismo industrial  
**Nombre del evento:** Los poblados obreros de la Fábrica de Armas de Trubia. Los barrios de Junigro y Soto: dos ejemplos de paternalismo industrial  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, 22/09/2000, España  
**Fecha de celebración:** 22/09/2000  
**Entidad organizadora:** Colegio de Educación primaria "El Villar"  
María del Mar Díaz González.
- 40 Título del trabajo:** Un recorrido por el Valle del Trubia. Implantación de la Fábrica de Armas y expansión del recinto fabril  
**Nombre del evento:** Ciclo de Conferencias sobre Trubia, Clausura del Curso Escolar en el Colegio de Educación primaria "El Villar", Trubia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, 28/06/2000, España  
**Fecha de celebración:** 28/06/2000  
**Entidad organizadora:** Colegio de Educación primaria "El Villar"  
María del Mar Díaz González.
- 41 Título del trabajo:** Frans Masereel y La Estampa Contemporánea en Flandes  
**Nombre del evento:** III Jornadas de Grabado y de Edición de Arte de la Escuela de Arte de Oviedo  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Gijón, 02/06/2000, España  
**Fecha de celebración:** 02/06/2000  
**Entidad organizadora:** Centro de Arte Revillagigedo y Escuela de Arte de Oviedo  
María del Mar Díaz González.
- 42 Título del trabajo:** La litografía en Asturias. Los talleres Viña (1920-1973)  
**Nombre del evento:** I Jornadas de Litografía Artística del Centro de Escultura de Candás, Museo Antón  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Candás, 26/05/2000, España  
**Fecha de celebración:** 26/05/2000  
**Entidad organizadora:** Centro de Escultura de Candás Museo Antón  
María del Mar Díaz González.
- 43 Título del trabajo:** La historieta en Asturias  
**Nombre del evento:** VIII Semana Cultural del Campus de Humanidades El Milán  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Oviedo, 07/04/2000, España  
**Fecha de celebración:** 07/04/2000  
**Entidad organizadora:** Departamento de Historia del Arte y Musicología, Universidad de Oviedo  
María del Mar Díaz González.



- 44 Título del trabajo:** Análisis científico e histórico-artístico de la imagen comicgráfica asturiana  
**Nombre del evento:** Seminario Internacional, Unidad de Historia Contemporánea de la Universidad de Lovaina-la-Nueva, Bélgica  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Lovaina-la-Nueva, Bélgica  
**Fecha de celebración:** 15/10/1999  
**Entidad organizadora:** Universidad de Lovaina-la-Nueva  
María del Mar Díaz González.
- 45 Título del trabajo:** Pintura asturiana del siglo XX (1950-1997)  
**Nombre del evento:** De Carreño Miranda a nuestros días: Arte en Asturias, Curso dirigido por Don Ramón Rodríguez  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Ciudad de celebración:** Castrillón, Piedras Blancas, 25/11/1997, España  
**Fecha de celebración:** 25/11/1997  
**Entidad organizadora:** Casa de Cultura del Ayuntamiento de Castrillón  
María del Mar Díaz González.

## Otros méritos

### Estancias en centros de I+D+i públicos o privados

- 1 Entidad de realización:** Université Catholique de Louvain-la-Neuve  
**Ciudad entidad realización:** Lovaina-la-Nueva, Bélgica  
**Fecha de inicio-fin:** 01/07/2013 - 04/08/2013  
**Objetivos de la estancia:** Movilidad de Excelencia concedida por el Campus de Excelencia Internacional (Resolución: BOPA 28-XI-2012).  
**Tareas contrastables:** Investigación de la iconografía laboral y del Patrimonio Industrial de Valonia (Bélgica). Consultas archivísticas, historiográficas y hemerográficas en la Biblioteca de la División Arts et Lettres de la facultad y confección de un corpus de imágenes para desarrollar un estudio comparado Asturias-Valonia.
- 2 Entidad de realización:** Centro de Arte Gráfico ACADEMIJA, Facultad de Bellas Artes **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Belgrado, Serbia  
**Fecha de inicio-fin:** 01/09/2009 - 10/09/2009  
**Objetivos de la estancia:** V Taller Internacional de Grabado de Belgrado, Serbia, Centro de Arte Gráfico ACADEMIJA y Consejería de Cultura del Principado de Asturias.  
**Tareas contrastables:** V Taller Internacional de Grabado de Belgrado, Serbia, Centro de Arte Gráfico ACADEMIJA y Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
- 3 Entidad de realización:** Dédalo Arte Urbino, Giardino pensile ex-monasterios Chiara  
**Ciudad entidad realización:** Urbino, Italia  
**Fecha de inicio-fin:** 26/07/2003 - 09/08/2003  
**Objetivos de la estancia:** Estudiante del curso de grabado  
**Tareas contrastables:** Para profundizar el conocimiento del grabado en el curso impartido por el profesor Stanislaw Wejman



- 4 Entidad de realización:** Frans Masereel Centrum  
**Facultad, instituto, centro:** invitado por el Centro de Estampación Artística Frans Masereel  
**Ciudad entidad realización:** Kasterlee, Bélgica  
**Fecha de inicio-fin:** 1990 - 2001  
**Nombre del programa:** Litografía, grabado, xilografía  
**Objetivos de la estancia:** Invitado/a  
**Tareas contrastables:** Estancias cortas de 3 semanas, reiteradas durante 11 años consecutivos, para perfeccionar el conocimiento en el arte gráfico e investigar sobre los diversos procesos de estampación. Las sucesivas estancias han sido el marco de intercambio cultural en el que se han desarrollado diversos proyectos expositivos y varias colaboraciones artísticas con el Frans Masereel Centrum y con el Ministerio de la Comunidad Flamenca de Bélgica.
- 5 Entidad de realización:** Universidad de Burdeos, **Tipo de entidad:** Universidad  
I.U.T. Bordeaux 3  
**Ciudad entidad realización:** Burdeos, Francia  
**Fecha de inicio-fin:** 2000 - 2000  
**Objetivos de la estancia:** Contratado/a  
**Tareas contrastables:** Reuniones plenarias para coordinar y programar el trabajo del Proyecto de Investigación Europeo Une éducation informelle des adultes par l'analyse de l'image. Du regional à l'universel à travers de la bande dessinée (Ref.: 39749-CP-1-97-1-BE-ADULT EDUC-ADU)
- 6 Entidad de realización:** Departamento de Historia Contemporáneo de la Universidad de Lovaina-la-Nueva, Collège Erasme  
**Ciudad entidad realización:** Lovaina-la Nueva, Bélgica  
**Fecha de inicio-fin:** 1998 - 2000  
**Objetivos de la estancia:** Contratado/a  
**Tareas contrastables:** Diversas reuniones plenarias para coordinar y programar el trabajo del Proyecto de Investigación Europeo Une éducation informelle des adultes par l'analyse de l'image. Du regional à l'universel à travers de la bande dessinée (Ref.: 39749-CP-1-97-1-BE-ADULT EDUC-ADU)
- 7 Entidad de realización:** Frans Masereel Centrum, Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, Museum van de Speelkaart y Museum Strobbe  
**Ciudad entidad realización:** Kasterlee, Turnhout, La Louvière, Izegem, Bélgica  
**Fecha de inicio-fin:** 1997 - 1997  
**Objetivos de la estancia:** Becaria de Investigación  
**Tareas contrastables:** Estancia corta de 5 semanas. Perfeccionar el conocimiento del arte gráfico, consulta de archivos y recopilación de fuentes orales sobre la litografía en el contexto de la tesis doctoral.

## Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Becaria de Investigación del Proyecto de Cooperación Transnacional Sócrate  
**Fecha de concesión:** 01/12/1999  
**Fecha de finalización:** 30/09/2000
- 2 Nombre de la ayuda:** Becaria de Investigación del Proyecto de Cooperación Transnacional Sócrate  
**Fecha de concesión:** 01/11/1998  
**Fecha de finalización:** 31/08/1999
- 3 Nombre de la ayuda:** Becaria de Investigación del Proyecto de Cooperación Transnacional Sócrate  
**Fecha de concesión:** 21/01/1998  
**Fecha de finalización:** 31/08/1998





- 4** **Nombre de la ayuda:** Becaria de Investigación  
**Fecha de concesión:** 01/01/1997  
**Fecha de finalización:** 31/12/1997
  
- 5** **Nombre de la ayuda:** Beca de Estancia Corta en el extranjero  
**Entidad concesionaria:** IIº Plan Regional de Investigación FCYT  
**Fecha de concesión:** 02/08/1997  
**Fecha de finalización:** 31/08/1997
  
- 6** **Nombre de la ayuda:** Beca de exención de tasas del Curso de Doctorado  
**Fecha de concesión:** 1996  
**Fecha de finalización:** 1997
  
- 7** **Nombre de la ayuda:** Beca de exención de tasas del Curso de Doctorado  
**Fecha de concesión:** 1995  
**Fecha de finalización:** 1996

### Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** Premio Extraordinario de Doctorado  
**Fecha de concesión:** 28/01/2005
  
- 2** **Descripción:** VII Premio Alfredo Quirós Fernández 2002-2003  
**Entidad concesionaria:** Librería Cervantes de Oviedo  
**Fecha de concesión:** 2003
  
- 3** **Descripción:** Premio Extraordinario de Licenciatura  
**Fecha de concesión:** 29/01/2001

### Períodos de actividad investigadora

- 1** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (Tramo: 2009-2017)  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de obtención:** 06/06/2018
  
- 2** **Nº de tramos reconocidos:** 1  
**Ámbito geográfico:** Nacional  
**Entidad acreditante:** Comisión Nacional Evaluadora de la Actividad Investigadora (Tramo: 1998-2007)  
**Ciudad entidad acreditante:** España  
**Fecha de obtención:** 06/06/2012



## Acreditaciones/reconocimientos obtenidos

- 1** **Descripción:** Evaluación positiva de su actividad docente e investigadora a PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** 2010-001620  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 12/07/2010
- 2** **Descripción:** Evaluación positiva de su actividad docente e investigadora a PROFESOR CONTRATADO DOCTOR.  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA.PC:2007-5040  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 23/07/2007
- 3** **Descripción:** Evaluación positiva de su actividad docente e investigadora a PROFESOR DE UNIVERSIDAD PRIVADA  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA. PC: 2007-5041  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 23/07/2007
- 4** **Descripción:** Evaluación positiva de su actividad docente e investigadora a PROFESOR AYUDANTE DOCTOR  
**Entidad acreditante:** Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Tipo de entidad:** ANECA. PC: 2004-827  
**Ciudad entidad acreditante:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha del reconocimiento:** 15/04/2004