



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTE

SECRETARÍA DE ESTADO DE EDUCACIÓN
Y UNIVERSIDADES

DIRECCIÓN GENERAL
DE UNIVERSIDADES

COMISIÓN NACIONAL EVALUADORA
DE LA ACTIVIDAD INVESTIGADORA

Currículum vitae Impreso normalizado

Número de hojas que contiene: 22

Nombre: M. Raquel Alonso Álvarez

Fecha: 1 de noviembre de 2016

Firma:

El arriba firmante declara que son ciertos los datos que figuran en este currículum, asumiendo en caso contrario las responsabilidades que pudieran derivarse de las inexactitudes que consten en el mismo.

No olvide que es necesario firmar al margen cada una de las hojas

Este currículum no excluye que en el proceso de evaluación se le requiera para ampliar la información aquí contenida.

APELLIDOS: Alonso Álvarez
NOMBRE: M. Raquel *SEXO:* Mujer *DNI:* 10.835716w
FECHA DE NACIMIENTO: 27 de junio de 1963 *Nº FUNCIONARIO:* 1083571635N1448
DIRECCION PARTICULAR: Donato Argüelles 1, 9º B *CIUDAD:* Gijón
CODIGO POSTAL: 33206 *TELEFONO:* 985353128
ESPECIALIZACIÓN : Historia del Arte medieval

FORMACIÓN ACADEMICA

LICENCIATURA: Licenciado en Geografía e Historia (sección Historia del Arte)
CENTRO: Universidad de Oviedo *FECHA:* 1986

DOCTORADO: Geografía e Historia (sección Historia del Arte). Universidad de Oviedo. 1994

DIRECTOR DE TESIS: María Soledad Álvarez Martínez

SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL

ORGANISMO: Universidad de Oviedo.
FACULTAD.: Facultad de Geografía e Historia
DEPT.: Departamento de Historia del Arte y Musicología
CATEGORIA PROFESIONAL Y FECHA DE INICIO: Profesor titular de Universidad. 5 de diciembre de 2003.
DIRECCION POSTAL: C/Teniente Alfonso Martínez, s/n. 33011. Oviedo
TELEFONO (indicar prefijo, número y extensión): 0034 985104505

SEXENIOS DE INVESTIGACIÓN (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes)

1995-2001
2003-2010

ACTIVIDADES ANTERIORES DE CARACTER CIENTIFICO O PROFESIONAL

<i>FECHAS</i>	<i>PUESTO</i>	<i>INSTITUCION</i>
1-10/31-12-1987	Becaria	Universidad de Oviedo
1/31-01-1988	Becaria	Universidad de Oviedo
1-09/31-12-1988	Becaria	Universidad de Oviedo
1-01/31-03-1989	Becaria	Universidad de Oviedo
1-07/1-11-1989	Becaria	Universidad de Oviedo
23-01/9-03-1990	Becaria	Universidad de Oviedo
12-07/18-12-1990	Becaria	Universidad de Oviedo

10-01/10-03-1991	Becaria	Universidad de Oviedo
1-08-1991/23-04-1992	Becaria	Universidad de Oviedo
15-07/31-12-1993	Becaria	Universidad de Oviedo
1-07/30-10-1994	Becaria	Universidad de Oviedo
21-11-1994/21-12-1995	Becaria	Universidad de Oviedo
15-07/16-11-1995	Becaria	Universidad de Oviedo
1-10-1996/30-01-1997	Becaria	Universidad de Oviedo

IDIOMAS DE INTERES CIENTIFICO (R=regular,B=bien,C=correctamente)

<i>IDIOMA</i>	<i>HABLA</i>	<i>LEE</i>	<i>ESCRIBE</i>
Francés	C	C	B
Inglés	B	C	R
Italiano	B	C	R

PARTICIPACION EN PROYECTOS DE INVESTIGACION FINANCIADOS

TITULO DEL PROYECTO: Organización social del espacio en los antiguos reinos de León y Castilla. Subproyecto Asturias.

ENTIDAD FINANCIADORA: DGES

DURACION DESDE: 1997 *HASTA:* 2000

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan Ignacio Ruiz de la Peña Solar.

TITULO DEL PROYECTO: Oviedo, ciudad medieval. De la fundación al incendio (siglos XI-XVI).

ENTIDAD FINANCIADORA: Fundación para la Investigación Científica y Técnica. Principado de Asturias-Universidad de Oviedo.

DURACION DESDE: 2001 *HASTA:* 2003

INVESTIGADOR PRINCIPAL: María Pilar García Cuetos.

TITULO DEL PROYECTO: La red monástica astur-leonesa (siglos VIII-XIII).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología.

DURACION DESDE: 2002 *HASTA:* 2005

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan Ignacio Ruiz de la Peña Solar.

TITULO DEL PROYECTO: La red monastica astur-leonesa: de la expansión a la crisis (siglos XIII-XIV).

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología.

DURACION DESDE: 2005 *HASTA:* 2008

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Juan Ignacio Ruiz de la Peña Solar.

TITULO DEL PROYECTO: Arte y liturgia. Las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón.

ENTIDAD FINANCIADORA: Ministerio de Ciencia y Tecnología.

DURACION DESDE: 2010 *HASTA:* 2013

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Eduardo Carrero Santamaría.

TITULO DEL PROYECTO: El impacto de la arquitectura religiosa en el paisaje urbano y rural del nordeste de Hispania y las Islas Baleares (ss. IV-X d.C.)

ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO-Ministerio de Economía y Competitividad

DURACION DESDE: 2013 *HASTA:* 2016

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Gisela Ripoll

TITULO DEL PROYECTO: Paisajes espirituales. Modelos de aproximación espacial a las transformaciones de la religiosidad femenina medieval en los Reinos Peninsulares (s. XII-XVI)

ENTIDAD FINANCIADORA: MINECO-Ministerio de Economía y Competitividad

DURACION DESDE: 2015 *HASTA:* 2018

INVESTIGADOR PRINCIPAL: Blanca Garí de Aguilera y Nùria Jornet Benito

PUBLICACIONES

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “El camarín del Santísimo Sacramento de la catedral de Huesca (1543) y la herencia litúrgica medieval”

REF. REVISTA: *Locus amoenus*, 14 (2016), p.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “The cruces gemmatae of Oviedo between the eleventh and twelfth centuries”

REF. REVISTA: *Journal of Medieval Iberian Studies*, (2016), p. 1-20

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “Les évêques d’Oviedo (XIe-XIIe siècles) et la réutilisation de la tradition dans des nouveaux contextes historiques et liturgiques: textes et objets”

REF. REVISTA: *Revue d’Auvergne*, 614 (2015), p. 237-251

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “Le liber testamentorum ecclesiae ouetensis (XIIe siècle). L’utilisation ses sources pour la rédaction des narrations historiques du cartulaire”

REF. LIBRO: ANHEIM, É; CHASTANG, P.; MORA-LEBRUN, F.; ROCHEBOUET, A. (dir.) *L’Écriture de l’histoire au Moyen Âge. Contraintes génériques, contraintes documentaires*, Classiques Garnier, Paris, 2015, p. 249-263

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “La Consueta de la catedral de Huesca”

REF. LIBRO: CARRERO SANTAMARÍA, E. (coord) *Arquitectura y liturgia. El contexto artístico de las consuetas catedralicias en la Corona de Aragón*, Leonard Muntaner, Palma de Mallorca, 2014,

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “El obispo Arias y la apertura del Arca Santa de Oviedo: la reforma litúrgica antes del concilio de Burgos (1080)”

REF. REVISTA: *Medievalia*, 17 (2014).

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “Muerte y enterramientos de los reyes hispanovisigodos”

REF. LIBRO: POSENTI, E. (a cura di) *Necropoli longobarde in Italia. Indirizzi della ricerca e nuovi dati*, Provincia Autonoma di Trento, Trento, 2014

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "La memoria de Alfonso VIII de Castilla en Las Huelgas de Burgos: arquitectura y liturgia funeraria".

REF. LIBRO: LÓPEZ OJEDA, E. (coord.), *1212, un año, un reinado, un tiempo de despegue. XXIII Semana de Estudios Medievales*. Nájera, del 30 de julio al 3 de agosto de 2012, Logroño, 2013

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "Las sepulturas de los reyes godos en *Hispania*: Chindasvinto, Recesvinto y Wamba".

REF. REVISTA: *Pyrenae*, 44-1 (2013)

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "La obra histórica del obispo Pelayo de Oviedo (1089-1153) y su relación con la *Historia legionensis* (llamada *silensis*)".

REF. REVISTA: *e-Spania*, 14 (diciembre 2012).

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "Enterramientos regios y panteones dinásticos en los monasterios medievales castellano-leoneses".

REF. LIBRO: GARCÍA DE CORTAZÁR, J. A., MUÑOZ TEJA, R. (coord.), *Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en monasterios hispanos medievales*, Aguilar de Campoo: Fundación Santa María la Real, 2012

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "El *Corpus pelagianum* y el *Liber testamentorum ecclesiae ouetensis*: las "reliquias del pasado" de la catedral de Oviedo y su uso propagandístico en la obra del obispo Pelayo de Oviedo (1101-1153)".

REF. LIBRO: . M.-F. Alamichel, R. Braid (dir.), *Texte et Contexte. Littérature et Histoire de l'Europe médiévale*, Michel Houdiard Éditeur, Paris, 2011, pp. 519-548

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "El rey Alfonso VI (m. 1109) en la obra del obispo Pelayo de Oviedo".

REF. LIBRO: E. Fernández González (coord.), *Imágenes del poder en la Edad Media*. Tomo II. *Estudios in memoriam* del profesor Dr. Fernando Galván, Universidad de León, 2011, pp. 15-34.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: " El obispo Pelayo de Oviedo (1101-1153): historiador y promotor de códices iluminados ".

REF. REVISTA: *Semata*, 22 (2010), pp. 331-350.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "Plorauerunt lapides et manauerunt aquam. El planto por el rey según las crónicas de los reinos occidentales hipánicos".

REF. LIBRO: D. Boquet et P. Nagy (éd.), *Politiques des émotions au Moyen Âge*. SISMEL. Edizioni del Galluzzo. Coll. *Micrologus*, Firenze, 2010, pp. 115-148..

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "El origen de las leyendas de la "Cruz de los Ángeles" y la "Cruz de la Victoria" (catedral de Oviedo): *cruces gemmatae* al servicio de la propaganda episcopal".

REF. REVISTA: *Territorio, Sociedad y Poder*, 5 (2010), pp. 25-33

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "La cabecera de las iglesias cistercienses femeninas en la Corona de Castilla: clausura, *cura monialium* y representación aristocrática y regia".

REF. REVISTA: *Hortus Artium Medievalium. Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, 15/2 (2009), p. 341-353.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: : "Patria uallata asperitate moncium. Pelayo de Oviedo, el *archa* de las reliquias y la creación de una topografía regia".

REF. REVISTA: *Locus Amœnus*, 9 (2007-2008), p. 17-29.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "Hornija, Bamba, Pampliega: las elecciones funerarias de los reyes hispanovisigodos".

REF. REVISTA: *Territorio, Sociedad y Poder*, 3 (2008), p. 14-27.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "El panteón de los reyes de Asturias. Modelos ideológicos".

REF. LIBRO: *Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red)*, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears. Edicions UIB, 2008, p. 37-47.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "Los promotores de la orden del Císter en los reinos de Castilla y León: familias aristocráticas y damas nobles".

REF. REVISTA: *Anuario de Estudios Medievales*, 37/2 (2007), p. 653-710.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "Los enterramientos de los reyes de León y Castilla hasta Sancho IV. Continuidad dinástica y memoria regia".

REF. REVISTA: *E-Spania: Revue électronique d'études hispaniques médiévales*, 3 (2007), p. 1-15.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "Los enterramientos de los reyes visigodos".

REF. LIBRO: *IX Congreso de Estudios Medievales. Fundamentos medievales de los particularismos hispánicos* León Fundación Sánchez Albornoz, 2005, p. 363-375.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: *El monasterio cisterciense de Santa María de Cañas (La Rioja). Arquitectura gótica, patrocinio aristocrático y protección real.*

REF. LIBRO: Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, 2004.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "El primer taller románico del monasterio de Cornellana (Asturias) y la catedral de León".

REF. LIBRO: J. Yarza Luaces, M. V. Herráez Ortega, G. Boto Varela (ed), *Congreso Internacional. La catedral de León en la Edad Media. Actas*, Universidad de León, León, 2004, p. 519-527.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "La capilla de los Argüelles en San Francisco de Oviedo. Un nuevo taller septentrional en la Edad Media asturiana".

REF. LIBRO: *Sulcum sevit. Estudios en Homenaje a Eloy Benito Ruano*. Universidad de Oviedo, Servicio de Publicaciones, Oviedo, 2004, p. 591-609.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "De Carlomagno al Cid: la memoria de Fernando III en la Capilla Real de Sevilla".

REF. LIBRO: *Fernando III y su tiempo (1201-1252)* Fundación Sánchez Albornoz León, 2002, p. 471-487.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "El monasterio de San Salvador de Cornellana y el patrocinio nobiliario. De la *iglesia propia* a la dependencia de Cluny".

REF. LIBRO: M. L. Melero Moneo, F. Español Bertrán, A. Orriols i Alsina, D. Rico Camps (ed.), *Imágenes y promotorres en el arte medieval. Miscelánea en Homenaje a Joaquín Yarza Luaces*. Universitat Autònoma de Barcelona. Servei de Publicacions Bellaterra, 2001, p. 471-487.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "Arca Santa o Arca de las Reliquias".

REF. LIBRO: I. G. Bango Torviso (dir.), *Maravillas de la España Medieval. Tesoro Sagrado y Monarquía* Junta de Castilla y León. Caja España León, 2001, p. 398-400.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "*Morbus Ædificandi*: algunos aspectos de la construcción en la Edad Media".

REF. REVISTA: *Edades. Revista de Historia*, 9 (2001), p. 57-75.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez, Pilar García Cuetos, Isabel Ruiz de la Peña González.

TITULO: “Los estudios sobre arte medieval en Asturias (épocas románica y gótica)”.

REF. LIBRO: *II Congreso de Bibliografía Asturiana* Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Cultura Oviedo, 2000, p. 483-495.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “El gótico en Asturias”.

REF. LIBRO: *La intervención en el patrimonio arquitectónico asturiano. V. Románico y Gótico*, Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones, Oviedo, 1999, p. 29-42.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “La clientela artística en el Avilés bajomedieval. Obras para la vida. Obras para la muerte”.

REF. LIBRO: *VI Congreso de Estudios Medievales. La nobleza peninsular en la Edad Media*, Fundación don Claudio Sánchez Albornoz, León, 1999, p. 491-509.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “Algunos talleres góticos secundarios activos en el Oriente de Asturias y en Cantabria. Origen y difusión”.

REF. REVISTA: *Asturiensia Medievalia*, 8 (1999), p. 359-378.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “La catedral de Oviedo. Algunas consideraciones sobre su tipología”.

REF. REVISTA: *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, 151 (1998), p. 7-17.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “Concejo de Gijón”, “Concejo de Las Regueras”.

REF. LIBRO: *Gran Atlas del Principado de Asturias*, Oviedo, Nobel, 1997, p. 84-95, 150-153.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “Nicanor Piñole”.

REF. LIBRO: *Asturianos Universales*, Madrid, Páramo, 1997, p. 111-145.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez, Isabel Ruiz de la Peña González

TITULO: “El patrimonio monumental. Concejos de Peñamellera Alta y Baja”, “El patrimonio monumental. Concejo de Cabrales”.

REF. LIBRO: *Cabrales. Peñamellera Alta. Peñamellera Baja. Asturias concejo a concejo*, Real Instituto de Estudios Asturianos/Caja de Asturias, Oviedo, 1997, p. 223-261, 91-122.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “Etapas románica y gótica”.

REF. LIBRO: *El libro de la catedral de Oviedo escrito en la piedra*, Paraíso, Oviedo, 1997, p. 46-82.

AUTORES (p.o. de firma): Pilar García Cuetos, Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: *Museo de Arte Sacro de Tineo*.

REF. LIBRO: Parroquial de San Pedro de la Villa de Tineo, Tineo (Asturias), 1996.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez, Pedro Paniagua Félix.

TITULO: “Escultura gótica (I)”, “Escultura gótica (II)”.

REF. LIBRO: *El Arte en Asturias a través de sus obras*, Prensa Asturiana, Oviedo, 1996, p. 133-147, 501-516.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez, Pilar García Cuetos.

TITULO: “Arquitectura gótica (I): la catedral de Oviedo”.

REF. LIBRO: *El Arte en Asturias a través de sus obras*, Prensa Asturiana, Oviedo, 1996, p. 133-147.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “Arquitectura gótica (II)”.

REF. LIBRO: *El Arte en Asturias a través de sus obras*, Prensa Asturiana, Oviedo, 1996, p. 149-164.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez

TITULO: “Las capillas funerarias en Asturias. Siglos XIV y XV”.

REF. REVISTA: *Boletín del Real Instituto de Estudios Asturianos*, 147 (1996), p. 91-101.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: *La arquitectura franciscana en Asturias. De la fundación a la desamortización*.

REF. LIBRO: Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 1996.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “La colegiata de San Pedro de Teverga. La imagen “medieval” de un edificio reformado”.

REF. REVISTA: *Asturiensia Medievalia*, 7 (1995), p. 225-242.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez, Pilar García Cuetos.

TITULO: “El patrimonio monumental”.

REF. LIBRO: *Oviedo. Asturias concejo a concejo*, Real Instituto de Estudios Asturianos-Caja de Asturias, Oviedo, 1995, p. 119-160.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “La colegiata de San Pedro de Teverga (Asturias). Hipótesis sobre su morfología altomedieval”.

REF. LIBRO: *1º Congresso de Arqueologia Peninsular*, Sociedade Portuguesa de Antropologia e Etnologia, Porto, 1993, p. 397-404.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: ““Sepulcro de doña Sancha”, Arquitectura y ciudades”, “Ménsula”, “Capitel”, “Capitel”, “Ménsula”, “Ménsula”, “Santiago peregrino”, “Santiago peregrino”, “Santiago peregrino”, “Sepulcro de Rodrigo Álvarez”.

REF. LIBRO: *Orígenes. Arte y Cultura en Asturias. Siglos VII-XV*, Lunweg, Barcelona, 1993, p. 200, 405-407, 413-414, 416-417, 475.

AUTORES (p.o. de firma): Pilar García Cuetos, Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “El problema de la introducción del Renacimiento en la escultura asturiana del siglo XVI: los González”.

REF. LIBRO: *IX Congreso Nacional de Historia del Arte*, Universidad de León. Secretariado de Publicaciones, León, 1992, p. 331-343.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “Arte gótico en Asturias”.

REF. LIBRO: *Historia de Asturias*, Prensa Asturiana, Oviedo, 1991, p. 405-424.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “Rodrigo Álvarez de Asturias y la penetración de modelos castellanos en la escultura funeraria bajomedieval asturiana”.

REF. LIBRO: *VIII Congreso Nacional de Historia del Arte*, Editora Regional de Extremadura, Mérida, 1990, p. 23-27.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “La portada de la finca del palacio de Villabona (Llanera)”.

REF. REVISTA: *Liño*, 8 (1989), p. 225-242.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “La escultura funeraria bajomedieval asturiana. Los sepulcros de Juan Alonso de Oviedo y Aldonza González. San Francisco de Avilés (I)”.

REF. REVISTA: *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 129 (1989), p. 132-155.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: “La escultura funeraria bajomedieval asturiana. Los sepulcros de Juan Alonso de Oviedo y Aldonza González. San Francisco de Avilés (II)”.

REF. REVISTA: *Boletín del Instituto de Estudios Asturianos*, 130 (1989), p. 449-469.

AUTORES (p.o. de firma): Raquel Alonso Álvarez.

TITULO: "La nobleza asturiana bajomedieval y los conventos franciscanos".

REF. LIBRO: VII Congreso Internacional de Historia del Arte, Universidad de Murcia, Murcia, 1988, p. 51-57.

PARTICIPACION EN CONTRATOS DE INVESTIGACION DE ESPECIAL RELEVANCIA CON EMPRESAS Y/O ADMINISTRACIONES

TITULO DEL CONTRATO: "Asistencia técnica a los servicios municipales para la redacción general de un catálogo general de edificios y elementos de interés del concejo de Oviedo y la actualización y sistematización del contenido de los planes especiales de protección y mejora del casco antiguo (PPR-1 y PPR-2)"

EMPRESA/ADMINISTRACIÓN FINANCIADORA: D. José Ramón Fernández Molina (arquitecto responsable)

DURACIÓN DESDE: 28 de enero de 2002 *HASTA:* 25 de agosto de 2002

INVESTIGADOR RESPONSABLE: Raquel Alonso Álvarez

ESTANCIAS EN CENTROS EXTRANJEROS

CENTRO: Université François Rabelais

LOCALIDAD: Tours *PAIS:* Francia *AÑO:* 1997

DURACIÓN: 5 meses

ORGANISMO FINANCIADOR: FICYT (Fundación para la Investigación Científica y Técnica. Principado de Asturias)

CENTRO: St. John's College. University of Cambridge

LOCALIDAD: Cambridge *PAIS:* Reunio Unido *AÑO:*

2010 *DURACIÓN:* 2 meses

ORGANISMO FINANCIADOR: Universidad de Oviedo. Estancias breves de investigadores en el extranjero

CENTRO: École Pratique des Hautes Études.

LOCALIDAD: París *PAIS:* Francia *AÑO:* 2012

DURACIÓN: 2 meses

ORGANISMO FINANCIADOR: Universidad de Oviedo. Campus de Excelencia Internacional.

CONGRESOS

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TITULO: . *Tocius Hyspanie presidio et saluti adsiistencia.* La protección del Reino: de Santiago al Arca Santa de Oviedo

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Los reyes de Asturias y los orígenes del culto a la tumba del apóstol Santiago.

PUBLICACIÓN: Sí, en preparación
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo-Ayuntamiento de Oviedo
AÑO: 2016

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez y F. Javier Fernández Conde
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización del simposio internacional
CONGRESO: Los reyes de Asturias y los orígenes del culto a la tumba del apóstol Santiago
PUBLICACIÓN: Sí, en preparación
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo
AÑO: 2016

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
CONGRESO: Jornada de trabajo sobre *El Antifonario de León y su contexto: cuestiones de investigación*, organizada por Carmen Julia Gutiérrez dentro del Proyecto de Investigación El canto llano en la época de la polifonía (HAR2013-40871-P)
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 2016

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez
TÍTULO:. L'utilisation du passé chez les évêques Arias et Pèlage d'Oviedo (Espagne, XIe-XIIe siècles: Ruines, reliques et objets somptueux
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Ruines politiques.
PUBLICACIÓN: Sí, en preparación
LUGAR DE CELEBRACIÓN: École Française de Rome-Académie de France à Rome (Villa Médicis)
AÑO: 2016

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez
TÍTULO:. "Femmes nobles et fondations cisterciennes dans le Royaume de León-Castille: monastères réformés, dames non cloîtrées et contrôle aristocratique"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Femmes Cloîtrées, Femmes dans le monde: un dialogue transatlantique.
PUBLICACIÓN: Sí, en preparación
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Maisons des Sciences de l'Homme. Paris.
AÑO: 2015

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez
TÍTULO:. El Arca Santa de Oviedo: aspectos materiales y litúrgicos
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Las reliquias de la catedral de Oviedo: panorama general desde una perspectiva crítica.
PUBLICACIÓN: Sí, en preparación
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Arqueológico de Asturias
AÑO: 2015

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez y F. Javier Fernández Conde
TÍTULO: El Manuscrito de Valenciennes
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Las reliquias de la catedral de Oviedo: panorama general desde una perspectiva crítica.
PUBLICACIÓN: Sí, en preparación
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Arqueológico de Asturias
AÑO: 2015

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez y F. Javier Fernández Conde
TÍTULO: El Acta de apertura del Arca Santa
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia
CONGRESO: Las reliquias de la catedral de Oviedo: panorama general desde una perspectiva crítica.
PUBLICACIÓN: Sí, en preparación
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Arqueológico de Asturias
AÑO: 2015

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez y F. Javier Fernández Conde
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Organización del simposio internacional
CONGRESO: Las reliquias de la catedral de Oviedo: panorama general desde una perspectiva crítica.
PUBLICACIÓN: Sí, en preparación
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Museo Arqueológico de Asturias
AÑO: 2015

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia invitada
CONGRESO: Jornada Interdisciplinar de trabajo sobre *El Códice polifónico de las Huelgas de Burgos*, organizada por Carmen Julia Gutiérrez dentro del Proyecto de Investigación El canto llano en la época de la polifonía (HAR2013-40871-P)
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad Complutense de Madrid
AÑO: 2015

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez
TÍTULO: Family Memory in Iberian Reformed Abbeys: The Traba Family and the Monastery of Sobrado
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia en la sesión The Church in Western Iberia (León, Asturias, Galicia and Portugal), IV: Cistercians and their Patrons y organizada por James d'Emilio (University of South Florida)
CONGRESO: International Medieval Congress.
PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Leeds (UK)

AÑO: 2015

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TÍTULO: Sesión The Church in Western Iberia (León, Asturias, Galicia and Portugal), III: Women's Religious Communities

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Presidente de la sesión promovida por la Société d'Études Interdisciplinaires sur les Femmes au Moyen Âge et la Renaissance y organizada por James d'Emilio (University of South Florida)

CONGRESO: International Medieval Congress.

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Leeds (UK)

AÑO: 2015

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TÍTULO: Les évêques d'Oviedo (XIe -XIIe siècles) et la réutilisation de la tradition dans des nouveaux contextes historiques et liturgiques : textes et objets

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: 23 colloque international d'art roman d'Issoire.

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Issoire (Francia)

AÑO: 2013

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TÍTULO: Le Liber testamentorum ecclesiae ouetensis (XIIe s.). L'utilisation des sources pour la rédaction des narrations historiques du cartulaire.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: L'écriture de l'histoire au Moyen Âge (XIe-Xve). Entre contraintes génériques et contraintes documentaires.

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines.

AÑO: 2013

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TÍTULO: Arte y arquitectura a través de la liturgia en la consuetudina de la catedral de Huesca.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: International Medieval Meeting Lleida 2012.

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Lleida

AÑO: 2012

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TÍTULO: La relación de la *Historia Silense* con la obra historiográfica de Pelayo de Oviedo.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia

CONGRESO: Historiographie leonaise, castillaine et navarraise du XIIe siècle. 3. *L'Historia* (dite) *silensis*

PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Paris-Sorbonne (Francia)
AÑO: 2012

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez
TÍTULO: Sepulture reali nella Spagna visigota.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.
CONGRESO: Necropoli longobarde in Italia
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Trento. Castello di Buonconsiglio (Italia)
AÑO: 2011

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez
TÍTULO: The Crosses of Oviedo between the 11th and 13th Centuries: Ancient Treasures for the New Memory of the Diocese.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.
CONGRESO: Constructing Memory in Medieval Spain
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of York (UK)
AÑO: 2011

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez
TÍTULO: "Las cruces de Oviedo entre los siglos XI y XIII: tesoros antiguos al servicio de la nueva memoria de la diócesis"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO: International Medieval Meeting Lleida
PUBLICACIÓN: Sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universitat de Lleida
AÑO: 2011

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez
TÍTULO: "El obispo Pelayo de Oviedo (m. 1153) a la luz de su producción literaria"
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Panel.
CONGRESO: Líneas y pautas en el estudio de la literatura medieval y renacentista
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Oviedo
AÑO: 2010

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez
TÍTULO: Traveller Relics: The *Arca Santa* of the Oviedo Cathedral from Jerusalem to Oviedo
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación
CONGRESO: International Medieval Congress 2010. University of Leeds
PUBLICACIÓN: No
LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of Leeds (Reino Unido)
AÑO: 2010

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TÍTULO: "*Aragonenses congregati sunt*. El planto por Alfonso el Batallador en su contexto litúrgico"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia.

CONGRESO: Entorn a la sibil·la. Seminari internacional de cultura i litúrgia medievals

PUBLICACIÓN: No

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Universidad de Palma de Mallorca

AÑO: 2010

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TÍTULO: "*Le Corpus pelagianum* (XII^e siècle) : histoire, légende et propagande chez l'évêque Pélage d'Oviedo"

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación con asistencia financiada por la organización.

CONGRESO: Texte et Contexte. Littérature et Histoire de l'Europe médiévale

Text and Context. Literature and History of Medieval Europe

PUBLICACIÓN: Sí

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université de Paris-Est-Marne-la-Vallée (Francia)

AÑO: 2009

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TÍTULO: Bishop Pelagius of Oviedo (1101-1130): Making the Royal Memory.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Invitada a participar en la sesión "Episcopal Historiography and memory between Orthodoxy and Heresy" promovida por *Episcopus. Society for the Study of Episcopal Power and Culture in the Middle Ages*.

CONGRESO: International Medieval Congress 2009.

PUBLICACIÓN: No.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: University of Leeds (Reino Unido).

AÑO: 2009

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TÍTULO: Le chevet des églises de moniales cisterciennes à la Couronne de Castille: clôture, *cura monialium* et représentation nobiliaire et royale.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia por invitación.

CONGRESO: 15th International Colloquium of the IRC for Late Antiquity and the Middle Ages Le sanctuaire et ses aménagement.

PUBLICACIÓN: Sí.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Poreč, Croacia

AÑO: 2008

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TÍTULO: *Ploraverunt lapides et manaverunt aquam*. La plainte pour le roi à travers les chroniques des royaumes occidentaux hispaniques.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia por invitación.

CONGRESO: Pour une anthropologie historique des émotions au Moyen Âge. La politique des émotions au Moyen Âge. 3^{ème} rencontre *EMMA*.

PUBLICACIÓN: Sí.

LUGAR DE CELEBRACIÓN: Université d'Aix-en-Provence (Francia).

AÑO: 2008

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TÍTULO: *Thesaurum magno honore venerandum in eadem ecclesia.* L' évêque Pelayo et l'utilisation des images pour l'affermissement du siège d'Oviedo.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO:.. Congrès national des sociétés historiques et scientifiques. 132e congrès. Images et imagerie.

PUBLICACIÓN:..No.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:..Arles.

AÑO: 2007.

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TÍTULO. Les enterrements des rois de Castille et de Leon jusqu'à Sanche IV. Légitimité et pouvoir dans l'Espagne médiévale.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Ponencia por invitación.

CONGRESO:.. Images de pouvoir, pouvoir des images dans l'Espagne médiévale (XIe-XVe siècle).

PUBLICACIÓN:..Sí.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:.. Musée d'Aquitaine-Université Bordeaux.

AÑO:..2006

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TÍTULO. El panteón de los reyes de Asturias: modelos ideológicos.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO:.. XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA). Modelos, intercambios y recepción artística (de las rutas marítimas a la navegación en red).

PUBLICACIÓN:..Sí.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:.. Palma de Mallorca.

AÑO:.. 2004.

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TÍTULO. Los enterramientos de los reyes visigodos.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación por invitación.

CONGRESO:.. Congreso de Estudios Medievales. Los orígenes medievales de los particularismos hispánicos.

PUBLICACIÓN:..Sí.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:.. León.

AÑO:..2003.

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez

TÍTULO. El primer taller románico del monasterio de Cornellana (Asturias) y la catedral de León.

TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.

CONGRESO:.. Congreso Internacional. La catedral de León en la Edad Media.

PUBLICACIÓN:.. Sí.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:..León.

AÑO:..2003.

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez.
TITULO. La iglesia cisterciense de Cañas (La Rioja): cronología y filiaciones estilísticas.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO:.. La catedral calceatense: desde el gótico hasta el primer renacimiento (1230-1530).
PUBLICACIÓN:. No
LUGAR DE CELEBRACIÓN:. Santo Domingo de la Calzada (La Rioja).
AÑO:. 2001.

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez.
TITULO. La clientela artística en el Avilés bajomedieval. Obras para la vida. Obras para la muerte.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación por invitación.
CONGRESO:.. VI Congreso de Estudios medievales. La nobleza peninsular en la Edad Media.
PUBLICACIÓN:. Sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN:. León.
AÑO:. 1999.

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez.
TITULO. La colegiata de San Pedro de Teverga. Hipótesis sobre su morfología altomedieval.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO:.. 1º Congreso de Arqueología Peninsular
PUBLICACIÓN:. Sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN:. Porto (Portugal)
AÑO:. 1993

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez.
TITULO. El papel de arquéólogos e historiadores del arte en la investigación y recuperación del patrimonio. Labor multidisciplinar y cuestiones metodológicas.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO:.. I Jornadas sobre Patrimonio.
PUBLICACIÓN:. No.
LUGAR DE CELEBRACIÓN:. Priego de Córdoba.
AÑO:. 1992.

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez
TITULO. Los espacios funerarios bajomedievales en Asturias. Las capillas privadas.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO:.. Congreso medievalismo y neomedievalismo en la arquitectura española. La arquitectura y la muerte.
PUBLICACIÓN:. No
LUGAR DE CELEBRACIÓN:. Ávila
AÑO:. 1991

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez
TITULO. El problema de la introducción del Renacimiento en la escultura asturiana del siglo XVI: los González
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO:.. IX Congreso Nacional del Comité Español de Historia del Arte
PUBLICACIÓN:. Sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN:. León
AÑO:. 1992

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez
TITULO. Rodrigo Álvarez de Asturias y la penetración de modelos castellanos en la escultura funeraria bajomedieval asturiana.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO:.. VIII Congreso Nacional de Historia del Arte.
PUBLICACIÓN:. Sí
LUGAR DE CELEBRACIÓN:. Cáceres.
AÑO:. 1990.

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez
TITULO. La nobleza asturiana bajomedieval y los conventos franciscanos.
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO:.. VII Congreso Español de Historia del Arte.
PUBLICACIÓN:. Sí.
LUGAR DE CELEBRACIÓN:. Murcia.
AÑO:. 1989.

AUTORES: Raquel Alonso Álvarez.
TITULO. Frescos populares del siglo XVIII en el concejo de Cangas de Onís (Asturias).
TIPO DE PARTICIPACIÓN: Comunicación.
CONGRESO:.. Jornadas sobre Patrimonio Histórico Artístico y Etnográfico asturiano.
PUBLICACIÓN:. No.
LUGAR DE CELEBRACIÓN:. Oviedo.
AÑO:. 1987.

OTROS MÉRITOS O ACLARACIONES QUE SE DESEE HACER CONSTAR

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN:

Investigadora principal del grupo Texto e Imagen (TEI) acreditado por la ANEP (Ministerio de Economía y Competitividad) en diciembre de 2015.

<http://tei.grupos.uniovi.es/>

Es miembro de *Episcopus. Society for the Study of Episcopal Power and Culture in the Middle Ages.*

www.episcopus.org

Participa en CARE (Corpus Architecturae Religiosae Europeae)-Hispania.

<http://www.carehispania.com/>

Miembro de honor de SEIFMAR (Société d'Études Interdisciplinaires sur les Femmes au Moyen Âge et à la Renaissance)

<http://websefimar.wixsite.com/seifmar>

TESIS DEFENDIDAS:

Sonsoles García González. “Espacios funerarios y liturgia de difuntos en el antiguo Reino de Asturias y León (siglos VIII-XIII)”. Defendida el 2 de octubre de 2015 en la Universidad de Oviedo. Calificación: cum laude por unanimidad. Propuesta para premio extraordinario de doctorado.

DOCTORADO:

Miembro de la Comisión Académica del Programa de Doctorado *Las Ciudades del Arco Atlántico. Patrimonio Cultural y Desarrollo Urbano*.

EDICIÓN CIENTÍFICA:

Es editora científica de la revista de estudios medievales de la Universidad de Oviedo “Territorio, Sociedad y Poder”, presentada a la evaluación de la FECYT. <http://www.unioviedo.es/reunido/index.php/TSP>

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DIRIGIDOS:

El monasterio cisterciense de Santa María de Gradefes (León). AUTOR: Paola Fernández Álvarez; Universidad de Oviedo, 2007.

TESINAS DIRIGIDAS:

Arte y liturgia funeraria en la catedral de Oviedo. Los enterramientos episcopales. AUTOR: Sonsoles García González; Universidad de Oviedo, 2011.

DIRECCIÓN DE TESIS EN CURSO DE REALIZACIÓN:

Laura Cayrol Bernardo. Les monastères féminins au Royaume de Léon (XIe-XIIIe siècles). Mécénat artistique et vie monastique / Los monasterios femeninos en el Reino de León (siglos XI-XIII). Promoción artística y vida monástica. En cotutela con Adeline Rucquoi (École de Hautes Études en Sciences Sociales-CNRS).

Alejandro Prada Vázquez. El tesoro de la Catedral de Oviedo: Supervivencia y recontextualización en época moderna.

INTERVENCIÓN EN SEMINARIOS DE DOCTORADO EN ORGANISMOS EXTRANJEROS:

2013. “L'évêque Pelayo de Oviedo (1089-1153) aux origines de l'identité asturienne”, dentro del Seminario *Savoir et pouvoir dans la Péninsule ibérique au Moyen Âge* dirigido por la profesora Adeline Rucquoi en el *Centre de Recherches Historiques* (École des Hautes Études en Sciences Sociales-CNRS).

2012. “L'évêque Pelayo de Oviedo (1089-1153): L'utilisation des antiquités, de l'histoire et des objets artistiques au XIIe siècle”, dentro del Seminario *Savoir et pouvoir dans la Péninsule*

ibérique au Moyen Âge dirigido por la profesora Adeline Rucquoi en el *Centre de Recherches Historiques* (École des Hautes Études en Sciences Sociales-CNRS).

2012. “L’Arca Santa de la cathédrale d’Oviedo: réélaborer, resituer, manipuler”, dentro del Seminario “Hagiographie, idéologies cléricales et pratiques sociales au Moyen Âge” dirigido por el profesor Patrick Henriet (École Pratique des Hautes Études).

ESTANCIAS INFERIORES A UN MES EN CENTROS DE INVESTIGACIÓN EXTRANJEROS

1990: Becaria del Centro de Estudios Franciscanos. Universidad de Perugia (Italia) para la realización del “Corso residenziale di storia religiosa medievale”. Asís.

ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES DE I+D

International medieval Congress 2013. Institute for Medieval Studies. University of Leeds. Organización de la sesión: “Between Worldly and Spiritual Pleasure: Texts and Spaces for Observance and Transgression in Medieval Iberian Nunneries”.

International medieval Congress 2010. Institute for Medieval Studies. University of Leeds. Organización de la sesión: “Travelling Relics: Holy Bodies from Al-Andalus to Christian Iberian Kingdoms”.

CURSOS Y CONFERENCIAS IMPARTIDOS

2016. “Las reliquias de la catedral de Oviedo”. Club La Nueva España de Gijón.

2015. Organización del *Ciclo de conferencias y actividades en torno a la Cámara Santa*. Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 2015. Conferencia “La Cámara Santa de la Catedral de Oviedo: de *thesaurus* a relicario. Moderadora de la mesa redonda.

2012. “El despegue del arte gótico en Castilla”. XXIII Semana de Estudios Medievales. Universidad nacional de Educación a Distancia. Centro de La Rioja. Nájera.

2011. “Pervivencia: enterramientos regios y panteones dinásticos en monasterios medievales hispanos”. XXV Seminario sobre Historia del Monacato. Monasterios y monarcas: fundación, presencia y memoria regia en los monasterios hispanos medievales. Aguilar de Campoo. Fundación Santa María la Real.

2008. “Arte gótico en Asturias”. Introducción a la Historia del Arte en Asturias y sus itinerarios. Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Ciencia.

2007. “Arte gótico en Asturias”. Introducción a la Historia del Arte en Asturias. Gobierno del Principado de Asturias. Consejería de Educación y Ciencia.

2007. “Poder y espacios funerarios en la Edad Media. Los enterramientos de la monarquía castellano-leonesa”. Del hogar a la plaza pública. Imágenes culturales de los espacios femenino y masculino. Universidad de Oviedo.

2006. “Santiago de Galicia y el Salvador de Oviedo: las reliquias y la protección de la monarquía asturleonés”. III Encuentros Jacobeos. Diputación Provincial de Palencia. Carrión de los Condes.

2006. “Aspectos de la liturgia de la muerte en la Edad Media: la muerte del rey (I y II). “Aspectos de la liturgia de la muerte en la Edad Media: la muerte de los clérigos y caballeros en la catedral de Ávila (I, II y III). Curso de formación de historiadores. Aproximación a los estudios de iconografía. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

2003. “Iconografía mariana en contextos funerarios”. “Iconografía de santos franciscanos: Santa Clara, San Antonio de Padua y San Luis de Tolosa”. Curso de formación de historiadores. Aproximación a los estudios de iconografía: iconografía religiosa en la Edad Media. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

2002: "La iconografía de la salvación en los sepulcros de la catedral de Ávila". "En torno a la figura de San Francisco de Asís: la iconografía de los santos franciscanos en la Edad Media. Curso de formación de historiadores. Aproximación a los estudios de iconografía: iconografía religiosa en la Edad Media. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

2001: "La imagen del poder real en la Edad Media: los enterramientos (I y II)". Aproximación a los Estudios de Iconografía: iconografía profana de la Edad Media. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

2000: "La iconografía de santos de las órdenes mendicantes en la Edad Media: San Francisco de Asís". "La iconografía de la Pasión de Cristo en la Baja Edad Media: innovaciones iconográficas". Aproximación a los Estudios de Iconografía: iconografía religiosa de la Edad Media. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

1999: "Monarquía e Inquisición". "Iconografía de los sepulcros abulenes: de la vida cotidiana a la alegoría renacentista". "Estudio iconográfico de los sepulcros de la catedral de Ávila y del cenotafio de los mártires Vicente, Sabina y Cristeta en San Vicente de Ávila". Aproximación a los Estudios de Iconografía: iconografía profana de la Edad Media. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

1999: "Relieve de la estigmatización de San Francisco". Citas con el Museo. Museo Arqueológico de Asturias. Oviedo.

1998: "Restos de la capilla de los Argüelles, procedentes del desaparecido convento de San Francisco de Oviedo". Citas con el Museo. Museo Arqueológico de Asturias. Oviedo.

1998: "Rejería gótica". Citas con el Museo. Museo Arqueológico de Asturias. Oviedo.

1998: "Estudio iconográfico del cenotafio de los mártires Vicente, Sabina y Cristeta. San Vicente de Ávila". "Estudio iconográfico de los sepulcros de la catedral de Ávila" Aproximación a los Estudios de Iconografía: iconografía religiosa de la Edad Media. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

1997: "El gótico en Asturias". La intervención en el patrimonio arquitectónico asturiano V. Románico y Gótico. Universidad de Oviedo. Pola de Lena.

1997: "Estudio iconográfico del cenotafio de los mártires Vicente, Sabina y Cristeta. San Vicente de Ávila". "Estudio iconográfico de los sepulcros de la catedral de Ávila". Aproximación a los Estudios de Iconografía. Fundación Sánchez Albornoz. Ávila.

1997: "Sepulcro de Rodrigo Álvarez". Citas con el Museo. Museo Arqueológico de Asturias. Oviedo.

1997: "Los horizontes culturales de la Asturias medieval: la expresión artística (arquitectura y escultura góticas)". Historia de Asturias en la Edad Media. Ateneo Jovellanos. Gijón.

1994: "La escultura del siglo XV en la Cornisa Cantábrica". El Otoño de la escultura gótica en España. Universidad de Cantabria. Laredo.